

Inhalt

<input type="checkbox"/> <i>Jens Lieven/Michael Schlagheck/Barbara Welzel</i> Netzwerke der Memoria	7
<input type="checkbox"/> Tabula gratulatoria	12
<input type="checkbox"/> <i>Jens Lieven und Dieter Geuenich</i> Anmerkungen zum Bischofsdiptychon im Essener Sakramentar D1	13
<input type="checkbox"/> <i>Caroline Horch</i> Der Sarkophag als Maß für Almosen Zu einer speziellen Form mittelalterlicher Armenspeisungen	29
<input type="checkbox"/> <i>Rüdiger Glahs</i> Eine Reise	49
<input type="checkbox"/> <i>Michael Küstermann</i> »Ja wirklich, Gott ist an dieser Stätte, und ich wusste es nicht« Stadtkirche St. Reinoldi in Dortmund	65
<input type="checkbox"/> <i>Andrea von Hülsen-Esch</i> Schatzkammern in Nordrhein-Westfalen Ungehobene Schätze für die Forschung	71
<input type="checkbox"/> <i>Klaus Gereon Beuckers</i> Bildnisse des 10. und 11. Jahrhunderts als rhetorische Konstruktion memorialer Funktion Bemerkungen zum Widmungsbild des Svanhild-Evangeliars und zu den Essener Stifteremails	85
<input type="checkbox"/> <i>Annemarie Stauffer</i> Ein kostbares Geschenk Der originale Einband des Theophanu-Evangeliars in Essen	107
<input type="checkbox"/> <i>Birgitta Falk und Anna Pawlik</i> Liturgie und Memoria Die Schatzstücke im Essener »Liber Ordinarius«	119

<input type="checkbox"/> <i>Susan Marti</i>	
Memorialbildnisse in spätmittelalterlichen Chorhandschriften aus dem Dominikanerinnenkloster Paradies bei Soest	157
<input type="checkbox"/> <i>Barbara Welzel</i>	
»Die Gemeinschaft der Lebenden und Verstorbenen« Hermen Rodes Bilder für das Lübecker Maleramnt als Beglaubigung von Memoria	173
<input type="checkbox"/> <i>Truus van Bueren</i>	
Memorial practices and the networks of the Convent of St John in Haarlem	191
<input type="checkbox"/> <i>Wilfried Reininghaus</i>	
Eine vergessene Geschichte Westfalens: Joseph Hartmanns Abriss für Geschichtslehrer von 1912	211
<input type="checkbox"/> <i>Stefan Mühthofer</i>	
»Weißt du was, Utivich, ich glaube, das könnte mein Meisterwerk sein« Aufarbeitung des Nationalsozialismus im Medium Spielfilm	225
<input type="checkbox"/> <i>Michael Schlagheck</i>	
Dem Potenzial von eigener Geschichte und eigener Ästhetik trauen Zum kirchlichen Engagement in der Kulturhauptstadt RUHR.2010	239