

Inhaltsverzeichnis

Dank	11
Einführung	13
Das Phänomen Hosenrolle	13
Zur Geschichte der Hosenrolle	14
Die ganze Bandbreite: »Spielarten« des Begriffs.	15
Geschlechterrollentausch als Ur-Motor des Theaters.	16
Fragen, die in die Gegenwart führen.	17
Historischer Abriss zur Geschichte der Hosenrolle	19
Griechische und römische Antike	21
Amazonen, Artemis und Athene	22
Komödiantische Vertauschung und Vortäuschung.	24
Mittelalter und beginnende Neuzeit	27
Vorläufiges Ende des Unterhaltungstheaters	28
Das Verwechslungsmotiv erwacht zu neuem Leben	28
Hosenrolle als Rarität des humanistischen Theaters	29
16. Jahrhundert.	31
Vom italienischen Gelehrten- zum Berufstheater	32
Italienische »Klassiker« der Hosenrolle	32
Erste Berufsschauspielerinnen in der »Commedia dell'arte«	34
Isabella und Franceschina spielen Männer	35
Besetzungskonventionen im »dramma per musica«.	42
Männliche Verkleidung (»disfraz varonik«): Ein Boom im spanischen Schauspiel des Siglo de Oro.	45
Großer Auftakt der »rôle travesti« im französischen Drama.	47
17. Jahrhundert.	53
Französischer Reiz: ausgefeilte Zweideutigkeit der Hosenrolle	54
Schattendasein der Hosenrolle in der französischen »Tragédie lyrique«.	62
Echte falsche Hosenrollen am schwedischen Königshof.	63
Komik garantiert! – Der doppelte Rollentausch auf der elisabethanischen Bühne	63
Frauen- und Männerinteressen: »... worth your money that such legs appear«	64

Englisches Musiktheater vor der ›Opera seria‹	66
Comoediantinnen spielen auf deutschen Bühnen mit	67
18. Jahrhundert	71
Literarisierung des italienischen Stegreiftheaters	72
Italienische Opernstars: Hosenrollenprimadonnen	72
... (nur) noch eine Prise Travestie im französischen Schauspiel	75
Zensur verbietet die Umkehrung der Verhältnisse. Vergeblich!	76
Neue Gattungen eröffnen neue Hosenrollen-Spielräume	78
Prominente Anfänge eines ›danse en travesti‹	78
Vernunft verbannt das Spiel mit dem Geschlecht aus der französischen Oper	79
Spezialistinnen für ›breeches roles‹	79
Die Eroberung von »The master's Masterpiece«	85
Hosenrolle als Vehikel satirischer Absichten der ›Ballad opera‹	88
Männer »... von einem Frauenzimmer so herrlich vorgestellt ...«.	90
Übersetzte Archetypen und andere »aufgeklärte« Hosenrollen	91
Erwachsene Männer spielen: Herausforderung und Karrieregipfel für Schauspielerinnen	95
Amazonische Varianten im barocken Musiktheater des deutschsprachigen Raumes	96
Stimmlagenbedingte Umbesetzungen: Hosenrollen ersetzen Kastraten	99
Vorbildliche weibliche Pagen, Advokaten, Ärzte und Liebhaber gelangen in Oper und Singspiel.	101
19. Jahrhundert	107
Viva Romea e Julia in Italiens Belcanto	108
Ausnahmeerscheinung des italienischen Schauspiels: ›Amleto femminile‹	110
Hosenrollenstar und Star in Hosenrollen: Virginie Déjazet und Sarah Bernhardt	111
Deftige Unterhaltung mit Hosenrollen in ›Vaudeville‹ und ›Opéra comique‹	119
... aber ja keine tragenden Hosenrollen in der ›Grand Opéra!‹	125
Feminine Husaren, Matrosen und Toreros tanzen mit ätherischen Ballerinen	126
Kassenschlager und Exportartikel des British Empire: ›Principle boy‹, ›go-getter‹ und ›lover‹	128
Eliza Vestris spekuliert und kalkuliert mit dem Gewinn der Gegenbesetzung	136
Die jungfräuliche Stärke: Instrumentalisierung eines Mythos	140
Komödiantische Hosenrollen-Würze als traditionelle Zutat in Lustspiel und Konversationsstück	143
Hosen für deutsche Primadonnen und Operettenstars	151

Ungehorsam, mutbeflissen, keck und fesch: In Harnisch und Frack singen und tanzen!	158
Italienische Opernvorbilder wirken bis Petersburg und Moskau	164
20. Jahrhundert bis zur Gegenwart	173
Exkurs: Ein neuer Kanon weiblicher Geschlechteridentitäten im 20. Jahrhundert	174
Tritt die Wirklichkeit auf der Bühne das Erbe aller Hosenrollen an?	177
Neue Berufsgruppen für alte falsche Hosenrollen neben Ritterinnen und Amazonen.	180
Dauerbrenner der verkleideten Hosenrolle in »Klassikern«	184
Die verkleidete Hosenrolle in Bearbeitungen und neuen Dramen	189
Echte Hosenrollen in alten, bekannten und bearbeiteten Stücken	194
Die Ikone Hamlet	196
Gegenbesetzungen anderer großer Männerrollen in Shakespeare- Stücken	200
Ganz neue Hosenrollengeschichten ... Argan, Major Tellheim und Mephisto	205
Neue Stücke mit echten Hosenrollen	209
Gegenbesetzung beleuchtet die (De-)konstruktion von Geschlecht?	212
Falsche Hosenrollen rücken ins interpretatorische Operninteresse.	215
Der vorübergehende Rollentausch zu Vorführzwecken schwindet	216
Neue Kompositionen und boomendes »cross-casting«: Frauen in Männerkleidern überleben in der Oper!	220
Neue falsche Hosenrolle und das moderne Frauenbild im Tanz	227
Starke Frauen sollen sich tanzend unterordnen?	229
Konjunkturtief der verkleideten Hosenrolle im Tanz	230
... endlich mit den Geschlechterrollen tänzerisch spielen	232
 Hosenrollen: Zusammenfassend darübergeblickt!	 245
 Verzeichnisse	 251
Abbildungen	253
Bildnachweis	273
Siglen und Abkürzungen	275
Literatur	277
Personenindex	297

Auf der beigegeführten CD-ROM befindet sich ein umfangreiches Werktitelverzeichnis in unterschiedlichen tabellarischen Darstellungen.