

| | | |
|------------------------------|---|-----|
| | Editorial | 005 |
| <i>Christoph Asendorf</i> | Die Entdeckung der Dinge und die Einrichtung der eigenen Welt: Interieurs um 1500 | 011 |
| <i>Helga Lutz</i> | Medien des Entbergens. Falt- und Klappoperationen in der altniederländischen Kunst des späten 14. und frühen 15. Jahrhunderts | 027 |
| <i>Stefan Neuner</i> | Bild und Segel, Teil 1. Über einige nautische Implikationen der venezianischen Malerei | 047 |
| <i>Gloria Meynen</i> | »Pass auf, die Welt ist lang und breit!« | 069 |
| <i>Stefan Kaufmann</i> | Renaissance der Festung? Festung als geometrische Form und als Netzwerk | 083 |
| <i>Ana Teixeira Pinto</i> | Von der Gleichung zur Gleichheit – Die mathematischen Bedingungen des Gesellschaftsvertrags | 095 |
| <i>Hans Ulrich Gumbrecht</i> | Die prekäre Existenz des Picaro | 109 |
| <i>Cornelia Zumbusch</i> | Einfluss/Macht. Zu einem Argument der Renaissanceforschung 1859/1860–1929/1930 | 115 |
| <i>Judith Frömmer</i> | Kanäle der Wiedergeburt: Bilder und Geschichten der Renaissance bei Vasari und Flaubert | 127 |
| <i>Maren Möhring</i> | Körper-Renaissancen. Die (fotografische) Wiederbelebung antiker Ideale in der Körperkultur des frühen 20. Jahrhunderts. | 139 |
| <i>Till Greite</i> | Band – Stimme – Signatur. Die Wiener Gruppe und ihre »Renaissancen« | 153 |
| <i>Ana Ofak</i> | Re- Ästhetik der wiederholten Wiederkehr | 167 |