

Inhalt

| | | |
|----------|---|----|
| 1 | Der Mode auf der Spur: | |
| | Eine etwas andere Geschichte der Mode | 8 |
| | Die neuen Beine der Frauen | 9 |
| | Als die Herren noch Bein zeigten | 14 |
| | »Ganz individuell«: Weiblichkeit versus Business | 21 |
| | Unisex? Paradox, höchst paradox! | 30 |
| | Eingekleidet: Korporationen | 33 |
| | Fortschritt? | 36 |
| | Trickle up, trickle down | 44 |
| 2 | Der große Bruch: | |
| | Wie die Mode aus der Männerwelt verschwand und ein weibliches Laster wurde | 48 |
| | Das Ende der alten Ordnung | 49 |
| | König und Königin als Verkörperung kosmischer Ordnung | 52 |
| | Dressing down: Philippe d'Orléans als Trendsetter einer neuen Zeit | 56 |
| | Marie Antoinette: Modekönigin und Fashion Victim .. | 62 |
| | Ausgestellte Weiblichkeit | 69 |
| 3 | Mode – modern | 74 |
| | Natürlich deutsch | 78 |
| | Der Orient im Herzen des Westens | 80 |

| | | |
|----------|---|------------|
| | Antimode: Dandys | 85 |
| | Zukunftsweisend: Der Dandy und sein Amt | 88 |
| | Dressed to kill: Gentlemen of Bacongo | 95 |
| 4 | Fremdraum: Die Welt im eigenen Haus | 100 |
| | Eine orientalische Kolonie | 103 |
| | Indifferent: A-Mode | 104 |
| | Römische virtus, orientalischer Luxus | 107 |
| | Rose Bertins Grand Mogol | 110 |
| | Rousseaus Harem mitten in Paris | 113 |
| | Giacomo Leopardi, Mode als Dekadenz pur | 117 |
| | Baudelaires Eroskulte | 118 |
| | Zolas babylonisches Paris | 120 |
| 5 | Die feinen Unterschiede und der kleine Unterschied | 124 |
| | Simmel: Maske oder Kompensation? | 125 |
| | Veblen: Industriekapitäne und Trophäengattinnen ... | 129 |
| | Flügel: Was die Mode streng geteilt | 134 |
| | Fuchs und Loos: Femina feminae lupa | 140 |
| | Der feine Unterschied im kleinen Unterschied | 144 |
| 6 | Unisex oder Crossdressing? | 146 |
| | Die Mode wird aus der Mode kommen | 147 |
| | Puderkriege | 149 |
| | Von der Arabeske zur Funktion: Sind Frauen die neuen Männer? | 153 |
| | Sexy Unisex | 158 |
| | Weiblichkeit an die Macht | 160 |
| | Dressman | 162 |
| | State of the Art: Michelle und Barack Obama | 164 |
| | Oder Männer die neuen Frauen: Garçon chaton? | 167 |
| | Adonis | 172 |

| | | |
|----------|---|-----|
| 7 | Verrückter Westen | 176 |
| | Zersetzt: Wie das Abendland aus dem Morgenland zurückkam | 177 |
| | The Empire designs back | 178 |
| | Wie die Jungs, Comme des Garçons | 183 |
| | Rüsche und Reißverschluss | 191 |
| 8 | Körper statt Korporationen | 194 |
| | Orientalismus pur: Tattoos und Stigmata | 197 |
| | Theater der Grausamkeit: Alexander McQueen | 201 |
| | Passion: Blumen des Bösen | 206 |
| | Meta- und Anamorphosen: Verkehrter Pygmalion ... | 210 |
| 9 | Zeitzeichen | 218 |
| | Zeuxis verkehrt: Zeit im Kleid | 220 |
| | Mannequin: Entstaltetes Kleid | 222 |
| | Fama: Marke als Makel | 224 |
| | Zugeschnitten | 225 |
| | Und ewig lockt der Orient | 236 |
| | Anmerkungen | 240 |
| | Bildnachweis | 248 |
| | Literatur | 249 |