

Trailer 7

BILDER UND SUBJEKTE

HEIDE SCHLÜPMANN

»Es kommt darauf an, daß Menschen die Institutionen ändern«.
 Kracauers politischer Humanismus und die Filmwissenschaft 10

JÁNOS WEISS

Kracauers Variante einer Theorie der »Verdinglichung«.
 Eine Einführung in Kracauers frühe Filmtheorie 43

KATALIN TELLER

»Ein Windhauch konnte die Gebäude des Verstandes und der
 Macht stürzen, solange ihr Fundament das Menschenleben war«.
 Der Stellenwert des Zufälligen und Ironischen im *Detektiv-Roman* ... 59

AMÁLIA KEREKES

Aus der Geschichte. Zum Begriff der Episode bei Béla Balázs
 und Siegfried Kracauer 70

BÉLA BACSÓ

Raum-Bild. Zu Kracauers Bild-Theorie als »Vorrang des Optischen« .. 80

GABY BABIĆ / ANKE ZECHNER

An den Rändern des Subjekts. Siegfried Kracauers Konzept
 der Zurücknahme als Überleben 89

VERMITTLUNGEN VON GESCHICHTE

PHILIPPE DESPOIX

Geschichtsschreibung im Zeitalter fotografischer und filmischer
Reproduzierbarkeit. Siegfried Kracauer vor den letzten Dingen 103

SIEGFRIED MATTL

Foto, Film, Geschichte. Das Bild der Vergangenheit
bei Siegfried Kracauer 116

KARIN HARRASSER

Abstraktion zum Konkreten. Siegfried Kracauers Geschichtsbuch als
Anleitung zum stolpernden Gang zu den Dingen 128

NIA PERIVOLAROPOULOU

Zeit der Geschichte und Zeit des Films bei Siegfried Kracauer 146

DREHLI ROBNIK

Side by side als wirkliche Gegner. Zu politischen Einsätzen im
Film-Denken von Siegfried Kracauers *History* 160

CHRIS TEDJASUKMANA

Die Erfahrung verlorener Möglichkeiten. Kracauer, Benjamin
und die queere Geschichtsschreibung des Kinos 183

DENNIS GÖTTEL

Paradiesmauer und Trugbilder. Zum Kinoraum in
Siegfried Kracauers *Geschichte – Vor den letzten Dingen* 202

Autor_innen 219

Siglen, Facts und Credits 222