

Trailer ..... 7

BILDER UND SUBJEKTE

---

HEIDE SCHLÜPMANN

»Es kommt darauf an, daß Menschen die Institutionen ändern«.  
 Kracauers politischer Humanismus und die Filmwissenschaft ..... 10

JÁNOS WEISS

Kracauers Variante einer Theorie der »Verdinglichung«.  
 Eine Einführung in Kracauers frühe Filmtheorie ..... 43

KATALIN TELLER

»Ein Windhauch konnte die Gebäude des Verstandes und der  
 Macht stürzen, solange ihr Fundament das Menschenleben war«.  
 Der Stellenwert des Zufälligen und Ironischen im *Detektiv-Roman* ... 59

AMÁLIA KEREKES

Aus der Geschichte. Zum Begriff der Episode bei Béla Balázs  
 und Siegfried Kracauer ..... 70

BÉLA BACSÓ

Raum-Bild. Zu Kracauers Bild-Theorie als »Vorrang des Optischen« .. 80

GABY BABIĆ / ANKE ZECHNER

An den Rändern des Subjekts. Siegfried Kracauers Konzept  
 der Zurücknahme als Überleben ..... 89

# VERMITTLUNGEN VON GESCHICHTE

---

PHILIPPE DESPOIX

Geschichtsschreibung im Zeitalter fotografischer und filmischer  
Reproduzierbarkeit. Siegfried Kracauer vor den letzten Dingen . . . . . 103

SIEGFRIED MATTL

Foto, Film, Geschichte. Das Bild der Vergangenheit  
bei Siegfried Kracauer . . . . . 116

KARIN HARRASSER

Abstraktion zum Konkreten. Siegfried Kracauers Geschichtsbuch als  
Anleitung zum stolpernden Gang zu den Dingen . . . . . 128

NIA PERIVOLAROPOULOU

Zeit der Geschichte und Zeit des Films bei Siegfried Kracauer . . . . . 146

DREHLI ROBNIK

*Side by side* als wirkliche Gegner. Zu politischen Einsätzen im  
Film-Denken von Siegfried Kracauers *History* . . . . . 160

CHRIS TEDJASUKMANA

Die Erfahrung verlorener Möglichkeiten. Kracauer, Benjamin  
und die queere Geschichtsschreibung des Kinos . . . . . 183

DENNIS GÖTTEL

Paradiesmauer und Trugbilder. Zum Kinoraum in  
Siegfried Kracauers *Geschichte – Vor den letzten Dingen* . . . . . 202

Autor\_innen . . . . . 219

Siglen, Facts und Credits . . . . . 222