

## Inhalt— Contents

<b>Vorwort</b> 6	<i>Preface</i> 7	<b>Christoph Schreier</b> <b>Stefan Gronert</b>
<b>Die doppelte Erinnerung</b> 8	<i>Dual Memory</i> 16	<b>Georg Imdahl</b>
<b>Lebenszeichen</b> 22	<i>Signs of Life</i> 30	<b>Stephen Westfall</b>
<b>Hinter den Spiegeln. Bild und Erzählung im Werk von Mary Heilmann</b> 38	<i>Behind the Looking- Glass: Image and Narration in Mary Heilmann's Art</i> 44	<b>Christoph Schreier</b>
<b>Die Straße der Erinnerung</b> 81	<i>Down Memory Lane</i> 86	<b>Stephan Berg</b>
<b>Happier than the Morning Sun ... Malerei als existenzielles Erleben</b> 90	<i>Happier than the Morning Sun ... Painting as an Existential Experience</i> 98	<b>Bernhart Schwenk</b>
<b>Who's Afraid of Red, Yellow and Blue? Blinky Palermo, Mary Heilmann: New York 1975/76</b> 104	<i>Who's Afraid of Red, Yellow and Blue? Blinky Palermo, Mary Heilmann: New York 1975/76</i> 114	<b>Stefan Gronert</b>
	<i>Acknowledgements</i> 122	<b>Mary Heilmann</b>
<b>Werke der Ausstellung</b> 123	<i>List of Works</i> 123	
<b>Biografien Ausstellungen</b> 126/127	<i>Biographies Exhibitions</i> 126/127	