

Inhalt

Vorwort	5
<i>Michael Eckert</i> Imaginationen des Unendlichen. Überlegungen zu einer Ästhetik der Entgrenzung	9
<i>William J. Hoye</i> Die Welt als Buch bei Nicolaus Cusanus	21
<i>Harald Schwaetzer</i> Der Anspruch der Wahrheit bei Nikolaus von Kues	43
<i>Elena Filippi</i> Durch die Sicht zur symbolischen Einsicht. Cusanus' Weg zu Gott über die bildliche Erfahrung	57
<i>Gianluca Cuzzo</i> Nikolaus von Kues und Lorenzo Lotto: Bild, Schauen und Perspektive	73
<i>Predrag Bukovec</i> Musik bei Nicolaus Cusanus	83
<i>Detlef Thiel</i> Das opake Bild und der diaphane Text. Eine Gegenlektüre von Cusanus' <i>De visione Dei</i>	103
<i>Nicolaus Cusanus</i> Sermo CCXLIII „Tota pulchra es, amica mea et macula no est in te“ Übersetzung von Matthias Simperl	129
<i>Silvio Agosta</i> Der Ruf der schönen Harmonie bei Nicolaus Cusanus und Francesco Petrarca	147
<i>Zu den Autoren dieses Bandes</i>	181