

Inhalt

REIN WOLFS

Vorwort 7

KATHARINA CHRUBASIK

ANNAMARIA GIUSTI

BERND ROECK

GERHARD WOLF

Vorwort 9

CRISTINA ACIDINI

Einleitung 15

Welche Schönheit, welch eine Geschichte!

Essays

GERHARD WOLF 20

Florenz als Raum-Experiment und
Selbstaustellung

PHILINE HELAS 32

Die Stadt, das Gemeinwohl, das Seelenheil,
die Memoria.

Hospitäler und Bruderschaften in Florenz
zwischen dem 14. und 15. Jahrhundert

WOLF-DIETRICH LÖHR 44

Die Würze Italiens. Florentiner Künstler,
ihre Stadt und ihr Ruf

TIMOTHY VERDON 56

Der Florentiner Dom im städtischen
Kontext

VOLKER REINHARDT 66

Politik in Florenz

CHRISTIAN BARTELEIT 74

Die Florentiner Wirtschaft

HANNAH BAADER 82

Geschichte und Natur im Laboratorium
der Welt. Vom Schreiben, Drucken und
Sammeln in Florenz, von Lorenzo il
Magnifico bis Cosimo I.

BERND ROECK 92

Weltkultur am Arno. Renaissance,
Renaissancen und Florenz

JÜRGEN RENN 100

Florenz – Matrix der Wissenschaft

ANNAMARIA GIUSTI 112

Ursprung und Glanz der Galleria dei Lavori
der Medici

ETTORE SPALLETTI 122

Entstehen und Konsolidierung der Florenti-
ner Museumslandschaft in der Zeit der
Habsburg-Lothringer

CHRISTINE TAUBER 132

Die Konstruktion der Florentiner
Renaissance im 19. Jahrhundert

Katalog

Mit Beiträgen von Silvestra Bietoletti, Dieter Blume, Horst Bredekamp, Simona De Marco, Maria Elena De Luca, Ute Dercks, Marzia Faietti, Melchior Fischli, Riccardo Gennaioli, Annamaria Giusti, Theresa Holler, Fabian Jonietz, Christiane Klapisch-Zuber, Peter Mack, Golo Maurer, Elisabetta Nardinocchi, Sean Nelson, Martina Papiro, Bernd Roeck, Steffi Roettgen, Ludovica Sebregondi, Vera-Simone Schulz, Gerhard Wolf

Einführungstexte von Katharina Chrubasik, Annamaria Giusti, Theresa Holler, Gerhard Wolf

- | | | | | | |
|---|--|-----|---|--|-----|
| 1 | Prolog | 142 | 5 | Im Zeichen der Medici:
Das Großherzogtum | 260 |
| 2 | Die mittelalterliche Kommune | 148 | | <i>Der Hof-Staat</i> | 263 |
| | <i>Baptisterium und Dom:</i> | | | <i>Die Stadt der Inszenierungen und Feste</i> | 280 |
| | <i>Das religiöse Zentrum</i> | 150 | | <i>Die Sammlungen zwischen Antike und Exotica</i> | 284 |
| | <i>Die Stadt der internationalen Handelsverbindungen</i> | 157 | | <i>Kunst und Wissenschaft:</i> | |
| | <i>Die Malerei des Trecento</i> | 173 | | <i>Vom Naturstudium zu Galileo Galilei</i> | 292 |
| | <i>Die drei Kronen der Florentiner Literatur</i> | 179 | | <i>Die höfischen Werkstätten</i> | 302 |
| 3 | Die Stadt der Renaissance | 188 | 6 | Auf dem Weg zum modernen Staat | 312 |
| | <i>Der Florentiner Humanismus</i> | 190 | | <i>Ein aufgeklärter Hof</i> | 314 |
| | <i>Die Stadt der Künstler</i> | 197 | | <i>Die Geburt der Museen</i> | 322 |
| | <i>Die Medici: Aufstieg einer Familie</i> | 215 | 7 | Zwischen Mythos und Modernität | 328 |
| | <i>Bildraum Florenz</i> | 233 | | <i>Hauptstadtvisionen und urbanistische Realitäten</i> | 330 |
| | <i>Zwei Florentiner:</i> | | | <i>Von der Akademie zu den Macchiaioli</i> | 344 |
| | <i>Leonardo und Michelangelo</i> | 239 | | <i>Die Historisierung der Stadt</i> | 352 |
| 4 | Florenz und die Kultur der Zeichnung | 246 | | | |

Anhang

- Bibliografie 369
Abbildungsnachweis 383
Impressum 384