

Inhoudsopgave

Voorwoord	7
Inleiding	8
De symboliek van afwezigheid	
Parallellen tussen het gedicht <i>Ik ben alleen in het lamplicht</i> (1890) door Herman Gorter en het schilderij <i>Gauguins stoel</i> (1888) door Vincent van Gogh	14
Frederik van Eeden en Vincent Van Gogh	
Overeenkomsten tussen schrijver en schilder	23
Hun levenswijze, hun doelstellingen	24
Van Eedens kunstopvatting en Van Goghs schilderkunst	29
De rol van het geloof	32
De problematiek van de vrouw bij Van Gogh en Van Eeden	34
Frederik van Eeden: feminist of antifeminist?	39
Op zoek naar een definitie van het geheimzinnige element <i>x</i>	
Artistieke parallellen tussen het gedicht <i>De Molen</i> door J.H. Leopold en de schilderkunst van Piet Mondriaan in de periode 1908-1914	50
Interpretaties van het gedicht	51
Het element <i>x</i>	52
Het motief van de molen	53
Het werken in reeksen	55
Veranderde sensibiliteit in kunst en poëzie	56
Kunst en filosofie	57
Conclusie	58
Menno ter Braak en Pieter Saenredam	
Aspecten van de Nederlandse identiteit	60

Identiteit via het portret van een ander	61
Ter Braaks Saenredam	62
Hoe las Karel van de Woestijne Pieter Bruegel?	
Over het verhaal <i>In Voto</i>	68
Het motief van Kirke bij Karel van de Woestijne	
Kirke in woord en beeld in het fin de siècle	77
Wie is Kirke?	78
Kirke bij Karel van de Woestijne	80
Kirkes waarheid – het subversieve van Van de Woestijne	82
Afwijkingen van het epos van Homerus	84
Narratologische analyse van <i>De zwijnen van Kirkè</i>	86
Stijlanalyse	88
(Geen) eerste feministisch manifest	92
De representatie van Kirke in de beeldende kunst rond de eeuw- wisseling	93
Bloemlezing	97
Herman Gorter: <i>Ik ben alleen in het lamplicht</i>	98
Frederik van Eeden: <i>Vrouwenkwestie en socialisme</i>	99
Frederik van Eeden: <i>Vincent van Gogh</i>	111
J.H. Leopold: <i>De molen</i>	116
Menno ter Braak: <i>Pieter Saenredam is geen genie</i>	119
Karel van de Woestijne: <i>In voto</i>	123
Karel van de Woestijne: <i>De Zwijnen van Kirkè</i>	139
Afbeeldingen	149
Verantwoording teksten bloemlezing	183
Verantwoording beeldmateriaal	185
Bibliografie	187