

Inhalt

Zur Einführung | 7

In Richtung einer Theorie der Interpiktorialität

Guido Isekenmeier | 11

Dem Vernehmen nach ...

Kritische Anmerkungen zu einer Theorie der Interpiktorialität

Hanne Loreck | 87

Neue Fragen in altem Gewand?

Die alte Tante Kunstgeschichte und die Interpiktorialität

Susanne von Falkenhausen | 107

KUNST/GESCHICHTE

***Imitation* als Interpiktorialität bei Joshua Reynolds**

Harald Klinke | 125

Der Abschied Ludwigs XVI. von seiner Familie.

Intermediale Metamorphosen eines Bildmotivs

Martin Miersch/Rolf Reichardt | 137

Die komische Interbildlichkeit in der deutschen und englischen

Karikatur des 19. Jahrhunderts

Margaret A. Rose | 161

Dem Gesicht den Hintern zeigen.

Reines und verunreinigtes Bild am Beispiel der *Mona Lisa*

Judith Elisabeth Weiss | 187

GEGENWART/KUNST

Appropriation Art aus China und Japan?

Song Nan Zhang und Hiroyuki Masuyama

Christoph Zuschlag | 205

Appropriation oder Simulacrum?

Zur Funktion und Absicht interpiktorialer Bezüge in der zeitgenössischen russischen Kunst

Viola Hildebrand-Schat | 219

Online-Videokunst und Interpiktorialität.

Kunsttheorie zwischen Bildern

Nina Gerlach | 237

„Don't laugh – this ain't the funny pages“:

Comics und bildende Kunst (Alain Séchas, Raymond Pettibon)

Lukas Etter/Gabriele Rippl | 261

LITERATUR/COMICS

Interpiktorialität im Comic.

Versuch einer Systematik zu bildlichen Bezugnahmen in Comics

Linda-Rabea Heyden | 281

Der Comic als Labor semiotischer Interpiktorialitätsforschung:

Paul Karasiks und David Mazzucchellis *City of Glass*

Christian A. Bachmann | 299

Interpiktorialität im Literaturcomic.

Zur Funktion von Bild- und Stilzitataten in Comic-Adaptionen

literarischer Texte am Beispiel von Stéphane Heuets *Recherche*

Monika Schmitz-Emans | 319

Intertextualität als Interikonizität.

Ikonsche Text-Text-Bezüge

Ronja Tripp | 341

Autorinnen und Autoren | 361