

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Einführung	1
Kompromißsuche zwischen realer Wirklichkeit und poetischen Forderungen	2
Reale Wirklichkeit als soziales Fundament des Romans	20
Effi Briest	36
Zwischen grenzenloser Phantasie und begrenzter Freiheit	37
Der Stechlin	66
Der Roman als sozioliterarischer Augenzeuge	67
Effie Briest und der Stechlin im Vergleich	91