Inhalt

Vorwort und Einleitung	
Väter und Töchter im bürgerlichen Drama	1
"Zu der Tugend eine Lust": Lessings große Dramen und Christian Thomasius	4
"Beim Mahomet, wo habe ich meine Augen gehabt!" Charaktergestaltung und Moralsystem in <i>Miß Sara Sampson</i> (1756)	7
Beschädigte Humanität oder: Ist in Miß Sara Sampson wirklich "nichts passiert"?	9
Minna von Barnhelm oder die verhinderten Hausväter	11
Tugend und Theodizee: Minna von Barnhelm (1767)	14
Bürgerfeigheit oder -freiheit? Emilia Galotti (1772)	18
Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand (1772/73)	21
Der Hofmeister (1774). Der Kampf um das Vaterbild. Jakob Michael Reinhold Lenz und die Germanistik	24
Plädoyer für Heinrich Leopold Wagners Dramen Die Reue nach der Tat und Die Kindermörderin (1775/77)	26
Heinrich Leopold Wagner und Lessing (1776/77)	30
Verzeichnet, verfälscht, verweigert: Kabale und Liebe (1784). Musikus Miller und Luise	31
Epilog zur Forschung	36