

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
I. TEMPS RESENTI OU TEMPS REPRÉSENTÉ?	
Luba Jurgenson <i>Le concept d'angoisse et les esthétiques modernistes de la fin du XIX^e au début du XX^e siècle : l'exemple russe</i>	17
Christian Zehnder <i>Après Cohen et Bergson. La poésie comme métaphysique concrète dans « Sauf-conduit » de Boris Pasternak</i>	37
Jean-Philippe Jaccard <i>L'eau et la pierre. Quelques échos des réflexions de Bergson sur le temps dans la poésie russe du début du XX^e siècle</i>	55
Sara Guindani-Riquier <i>Voir le temps : un mythe entre philosophie, littérature et fantasmagorie. Proust au fil XX^e siècle</i>	81
II. DU TEMPS DISJOINT AU TEMPS CONTINU	
Annick Ettlin <i>Réflexions sur l'impossible présent : Valéry lecteur de Mallarmé</i>	99
Natacha Allet <i>Dire « de par-dessus le temps » (Antonin Artaud)</i>	115

Ioulia Podoroga	
<i>Ossip Mandelstam : du bruit du temps à l'ossature du siècle</i>	131
Violaine Friedli	
<i>Les trous du temps dans la poésie d'Elena Schwarz</i>	151

III. LE TEMPS RÉINVENTÉ

Patrick Flack	
<i>Structures temporelles dans la poésie des formalistes russes : répétition, accord, rythme, série du vers</i>	179
Laurent Jenny	
<i>Uchronies narratives dans le monologue intérieur</i>	197
Philippe Grosos	
<i>Le temps de la parole dans les poésies d'André du Bouchet et de Bernard Vargaftig</i>	209
TABLE DES MATIÈRES	223

Achévé d'imprimer en France
 par Dupli-Print (95)
 en mai 2013

N° d'impression : 231887