

# Inhaltsverzeichnis

ABFALL	1	MAX GROSSE: Literarisches Recycling. Bruchstücke vom Müllhaufen der Geschichte
ALLEGORIE	7	CARLOS RINCÓN: Allegorie, Pastiche, Dekonstruktion des Diskurses der Nation
AMPHITRYON	15	EBERHARD LÄMMERT: Alkmene und Amphitryon. Der Mythos als Modellfall für eine historische Anthropologie
ANTHROPOLOGIE	25	HANS-PETER KRÜGER: Philosophische Anthropologie. Ein Plädoyer für die erneute Lektüre Helmuth Plessners
ARCHIV	30	WOLFGANG ERNST: Eduard Fuchs – Sammlung und Historie. Fragmente aus einem Nachlaß
ASPHALT	40	RAINER LESCHKE: Eine ungemütliche Ouvertüre der Medientheorie. Anmerkungen zu Walter Benjamin
BLICK	46	JOACHIM KRAUSSE: Das Auge von Ledoux
BÜRGERKUNDE	49	HANNES BÖHRINGER: »Was Sie tun, ist Philosophie«. Die Lebensphilosophie Bernhard Groethuysens
CONCENTRATION CAMP	57	HANS G HELMS: Gewalt und Ordnung – Sexus und Vernunft. Durch das Prosawerk <i>The Enormous Room</i> des Edward Estlin Cummings evozierte Reflexionen und Assoziationen nebst etlichen Digressionen in Robert Walsers und Franz Kafkas Vexierbilder der ihrer selbst entratenen Sozietät
CULTURAL RECYCLING	72	WALTER MOSER: Zur Wiederverwendung von Büchern
DADA	79	FRITZ MIERAU: Revolte gegen die Lebensangst. Franz Jung und Dada
DEMOKRATIE	90	HELMAR SCHRAMM: Demokratie als kategorialer Schein. Zur dramaturgischen Modellierung geselligen Verhaltens
DRUCKFEHLER	96	THOMAS KUCZYNSKI: »Der heitige Socialismus«
DYNAMIT	101	FIONA GREENWOOD: Zu einer Kulturgeschichte der Substanzen: Dynamit/ Dynamisierung von Ordnung
EVIL CHILD ...	106	JÜRGEN STRANDT: Bild/Gedicht
FATA MORGANA	108	ANSELM HAVERKAMP: Leo in nubibus. Dantes Allegorie der Dichter zu Zeiten politischer Theologie
FREDDURA	111	MARTINA KEMPTER: Zur Chemie der Wörter bei Alberto Savinio
GEDÄCHTNISBILDER	116	SUSANNE LÜDEMANN: Film und Gedächtnis: Vom ›Selbst‹ des Sehens

GNOSIS	121	FRIEDRICH KITTLER: Kunst und Metaphysik. Zu Theodor W. Adornos Ästhetik
HAARCREME	124	HANS ULRICH GUMBRECHT: Gomina. Über Haarcreme und das Nicht-Hermeneutische
HELLHÖREN	127	INGE MÜNZ-KOENEN: Ernst Blochs Aisthesis-Konzept im <i>Geist der Utopie</i>
HERMENEUTIK	133	RICHARD FABER: Affirmative und subversive Hermeneutik. Über Vergil und Novalis
HIEROGLYPHE	135	HILMAR FRANK: Literarische und malerische Phantasie
INGENIUM	138	JÜRGEN TRABANT: Vindizierte Vaterschaft oder Vicos Digression über das Ingenium und das Lachen
JAZZ	144	DIRK BAECKER: Wieviel Zeit verträgt das Sein? Eine Anmerkung zum Free Jazz
JENSEITS	149	MANFRED NAUMANN: Gruß von Werner Krauss aus dem Jenseits
KARIKATUR	155	HANS JOACHIM NEYER: Die Karikatur im Wandel der Medien
KONVERSATION	157	BRUNHILDE WEHINGER: Zum Begriff der Konversation im <i>Conversationslexikon</i>
KRITIK	161	BENNO WAGNER: Jenseits des Weltgerichts. Perspektiven der Sprachkritik nach ihrem Ende
LEBENSKUNST	169	WILHELM SCHMID: »Eins ist noth«. Nietzsches Philosophie der Lebenskunst
LESEKUNST	172	BERNHARD J. DOTZLER: Benjamins Sackgasse. Aus der Geschichte deutscher Lesebücher. Eine Skizze zur Tüchtigkeit der Literaturwissenschaft, alt und neu
MARSEILLE	178	SABINE GÜNTHER: Einladung zur Reise
MÉDIATION	180	CHRYSSOULA KAMBAS: Im Zeichen Hölderlins. Pierre Bertaux' ikonoklastische Germanistik für ein deutsch-französisches Europa
MIMESIS	190	BARBARA VINKEN: Platon und die Bauern
MODERNISIERUNG	192	UTZ RIESE: John Deweys ästhetische Theorie. Demokratische Modernisierung und ästhetische Modernität?
MYSTERIENSPIEL	200	BRIGITTE SÄNDIG: La Festa d'Elx: Phantasie und Maschinen
NEOFEUDALISMUS	202	WOLFRAM MALTE FUES: Die Wiederkehr des Feudalen
NEW YORK	208	STEFAN RICHTER: Kultivierung: Scheinwelt – Gegenwelt
ORTSNAHME	210	PETER BERZ: Drehorte. Sam Fuller erzählt über seinen Film <i>The Big Red One</i> (USA 1978/79)
PASSFORMEN	214	CARENA SCHLEWITT: Traktat (nur für den Hausgebrauch)
PATHOS	215	KLAUS DIRSCHERL: Pathos und Kitsch. Zur Ästhetik von Kunst und Literatur in der Franco-Zeit
POESIE	222	WLADIMIR KRYSINSKI: Pierre Jean Jouve: Die Ein-reden des Subjekts in die Fiktion Gottes
QUADRIGA	228	FRITZ RUDOLF FRIES: Auf einen Brief zur Jahreswende
RABE	229	STEPHAN SUSCHKE: »Spielen wir? Was weiter?«
RADIKALITÄT	231	MICHAEL FRANZ: Imaginäres, Radikales
RAHMEN	236	LUIZ COSTA-LIMA: Überlegungen zum Begriff von Kultur
RÉALISME	240	KLAUS BERGER & WOLFGANG KLEIN: Zwei Briefe aus der Wendezeit

REVOLTE	247	WALTRAUD NAUMANN-BEYER: »Neue Sinnlichkeit« im Kontext der »kultur-revolutionären« Ästhetik der sechziger Jahre
RUSSLAND-EXOTIK	254	OKSANA BULGAKOWA: Amerikanisch-russische Berge: Vom Export eines Stereotyps
SCHÖNHEIT	257	CHRISTIAN KADEN: Musikalische Werte im Prozeß der Zivilisation
SICHTBARKEIT	262	DIETER SCHLENSTEDT: Erinnerungen an verschollene Problembestände: Brecht und Kracauer
SPREU	265	THOMAS SCHRÖDER: Spreu. Partitur. Eine Markierung der Aporie des anthropologischen Materialismus am Rest der Kunst
SÜRREALISMUS	266	HELGARD ROST: »Surrealismus in Paris. 1919–1939«
TAKTIK	268	CORNELIA VISMANN: Flaneur – Kospirateur
THEATERSTOFF	273	BERNARD UMBRECHT: Tisseurs de mémoire (Weber der Erinnerung)
UNHINTER- GEHBARKEIT	302	ERNST MÜLLER: Die Unhintergebarkeit der Vermittlung. Wahrnehmung und Sprache bei Hegel
UNIVERSIDADE	307	ELLEN SPIELMANN: »Sehnsucht nach Brasilien« oder »Brasilien, die Indios und schließlich die Universität ...«
UTOPIE	313	MANFRED STARKE: Théophile Gautiers ironische Utopie vom schönen Leben in der Luxusstadt Paris
VERTIGO	319	INGE BAXMANN: Der Traum der Moderne von der Beschleunigung der Lebensrhythmen
WAHRNEHMUNGS- SCHOCK	326	DIETER KLICHE: Minervatempel und »ammazzamento der Schweine«. Wahrnehmung des Schönen und Beobachtung des Häßlichen in Goethes »Italienischer Reise«
WELTORDNUNG	330	WLAD GODZICH: Vom Sinn-Defizit der Gegenwart