

Inhalt

ANNA HEINZE/ALBERT SCHIRRMEISTER/JULIA WEITBRECHT Einleitung	1
---	---

1. Erzählende Literatur

MARKUS STOCK Alexanders Orte: Narrative »Bewältigungen« und Transformationen in der lateinischen und mittelhochdeutschen Alexanderepik	9
BENT GEBERT Narration und Ostension im <i>Trojanerkrieg</i> Konrads von Würzburg	27

2. Historiographie

MARTIN CLAUSS 1066: Als Wilhelm von der Normandie Caesar in den Schatten stellte. Zur Antikentransformation in den <i>Gesta Guillelmi</i> des Wilhelm von Poitiers	51
PATRICK BAKER »Writing History in Cicero's Shadow«	75
RONNY KAISER <i>Sola historia negligitur</i> : Historiographisches Erzählen in Andreas Althamers <i>Scholia</i> zur <i>Germania</i> des Tacitus	91
ASAPH BEN-TOV Eine späthumanistische Konfessionalisierung der Antike. Die Griechen in der protestantischen <i>historia universalis</i>	117

3. Bildkunst

BIRGIT FRANKE Höfische Antike – Textile Erzählräume und <i>re-enactment</i> des Troja-Mythos im späten 14. und 15. Jahrhundert	145
--	-----

ANNA HEINZE	
Nymphe und Satyr/Venus und Satyr. Zur mythopoetischen Adaption eines antiken Motivs in der Renaissance	179
TATJANA BARTSCH	
Die Schmiede des Vulkan in den Bildkünsten der Renaissance	197
HANS KÖRNER	
Handlungen im Ornament und handelnde Ornamente. Transformationen der antiken Grotteske in Vorlagestichen des 16. und 17. Jahrhunderts	225
5. Drama	
JULIA WEITBRECHT	
Vergegenwärtigung der Antike. Lucretia in der <i>Kaiserchronik</i> und in den Römerdramen von Hans Sachs und Jacob Ayrer	243
KIRSTEN POSTERT	
Die <i>tragédie à sujet moderne</i> in Frankreich (1550–1715). Modernität und Aktualität als Transformationsfaktor antiker mythologischer Narrative	263
Autorenverzeichnis	277
Register	281
Abbildungen	