

Inhalt

Abgrenzen durch Angrenzen | 7

Zeichenstatus von Fotografie und Literatur | 15

Fotografie zwischen Index und Ikon | 17

Parameter der Aufnahme I: ›Arché‹ | 20

Parameter der Aufnahme II: Das fotografische ›Off‹ | 26

Abdruck kommt von abdrücken | 31

Literatur zwischen Index und Symbol | 35

Intention und Konvention | 38

Medialität und Schreibprozess | 41

Handarbeit | 46

Chlastisches Verhältnis von Fotografie und Literatur | 53

Kreuzung der Medien | 55

Intermediale Bezüge mit (inter)materiellen Konsequenzen | 59

Materialästhetische historische Linie | 65

Primat des Signifikanten: Denis Roche und Georges Perec | 71

Selbstausslöser und Sofortbild | 73

Situationen (v)erfassen: Zwei exercices d'épuisement | 82

Der fotografische Akt als écriture-Modell bei Roche | 85

Der fotografische Akt als écriture-Modell bei Perec | 99

Präsenzeffekte durch sprachliche Materialität | 112

Perecs Antwort auf Roches *Dépôts* | 124

Primat des Signifikats: Marcel Proust | 131

Porträtfotografie um 1900 | 139

Fotografie und Eigenname | 152

Sprachrealien mit fotografischer Referenz | 169

Primat des Referenten: Gustave Flaubert | 187

Pleinairfotografie um 1850 | 196

Die Wanzenformel | 207

Verortung von Gesprochenem | 213

Angrenzen durch Abgrenzen | 225

Literaturverzeichnis | 237

Danksagung | 255