Inhaltsverzeichnis

Danksagung IX

Einleitung 1

I. Philosophie

Thomas Fuchs
Zur Phänomenologie der Stimmungen 17

Paola-Ludovika Coriando
Stimmung und Seinsgeschichte 33

Martin Gessmann
Die Rückkehr des Realismus
Wie aus einer philosophischen Stimmung Literatur wird 43

II. Psychologie

Arthur Jacobs, Jana Lüdtke, Burkhard Meyer-Sickendiek
Bausteine einer Neurokognitiven Poetik: Foregrounding/Backgrounding,
lyrische Stimmung und ästhetisches Gefallen 63

Rainer Reisenzein, Matthias Siemer
Stimmungen aus der Sicht der kognitiv-motivationalen Theorie
der Emotion 95

Jana Lüdtke
Eine Frage der Empirie: Zum emotionalen Erleben bei der Rezeption
von Stimmungsgedichten 119

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

III. Poetik und Ästhetik

1. Atmosphären- und Musikästhetik

Boris Previšić
„Modulazionen" der Lyrik – Stimmung und Rhythmus 141

Gernot Böhme
Stimmung und Atmosphäre am Beispiel von Margarete
in Goethes *Faust* 155

2. Literarische Verdichtungen des Stimmungsdiskurses zwischen 1800 und 1900

Friedmar Apel
Der Mensch soll eine Harfe sein
Stimmung und Befindlichkeit in der Lyrik seit der Romantik 169

Anna-Katharina Gisbertz
Ästhetische Stimmungen um 1850 – ein Vakuum?.....183

Hans-Georg von Arburg
Zitherpartie
Vom Schwinden der Stimmung in Stifters *Nachsommer* (1857) 199

Heinrich Detering
Die Stimmen und die Stimmung
Storms Naturgedichte 219

3. Ästhetische Stimmung im 20. und 21. Jahrhundert

Thomas Anz
Stimmungskunst und -kitsch in der Literatur um 1900
Untersuchungen zum Gelingen und zur Bewertung emotionaler
Kommunikation 235

Friederike Reents
Ästhetik der Materialschlacht
Methoden der literarischen Stimmungserzeugung 249

Ralf Simon
Ochsenwendig
Statt Stimmung Gestus (Brecht) 263

Dieter Lamping
Das „lyrische Ineinander"
Ein Rückblick auf die Stimmungs-Theorie Emil Staigers 281

Burkhard Meyer-Sickendiek
Großstadtlyrik als Stimmungslyrik
Fünf Beispiele und ein theoretisches Modell 291

Verzeichnis der Beiträger und Danksagung 313

Personenregister 315

Sachregister 319