

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	9
Principes éditoriaux	24
La Pratique du Théâtre	33

LIVRE PREMIER

Chapitre I	Servant de préface à cet Ouvrage, où il est traité de la nécessité des Spectacles, en quelle estime ils ont été parmi les Anciens et en quel état ils sont maintenant parmi nous.	37
Chapitre II	Du dessein de cet Ouvrage	55
Chapitre III	De ce qu'il faut entendre par Pratique du Théâtre	59
Chapitre IV	Des règles des Anciens	63
Chapitre V	De la manière dont on doit s'instruire pour travailler au Poème Dramatique	71
Chapitre VI	Des Spectateurs et comment le Poète les doit considérer	77
Chapitre VII	Du mélange de la Représentation avec la Vérité de l'Action Théâtrale	85
Chapitre VIII	De quelle manière le poète doit faire connaître les décorations et les actions nécessaires dans une pièce de Théâtre	97

LIVRE II

Chapitre I	Du Sujet	109
Chapitre II	De la Vraisemblance	123

Chapitre III	De l'unité de l'Action	133
Chapitre IV	De la continuité de l'Action	143
Chapitre V	Des Histoires à deux fils, dont l'une est nommée <i>Épisode</i> par les Modernes	149
Chapitre VI	De l'unité du lieu	153
Chapitre VII	De l'étendue de l'Action Théâtrale, ou du temps et de la durée convenable au Poème Dramatique	171
Chapitre VIII	De la préparation des Incidents	193
Chapitre IX	Du dénouement, ou de la catastrophe et issue du Poème Dramatique	203
Chapitre X	De la Tragi-comédie	209

LIVRE III

Chapitre I	Des parties de quantité du Poème Dramatique, et spécialement du Prologue ..	243
Chapitre II	Des <i>Épisodes</i> , selon la doctrine d'Aristote ..	259
Chapitre III	Des Acteurs anciens ou premiers récitateurs des <i>Épisodes</i> , contre l'opinion de quelques Modernes	283
Chapitre IV	Des <i>Chœurs</i>	303
Chapitre V	Des Actes	323
Chapitre VI	Des intervalles des Actes	349
Chapitre VII	Des <i>Scènes</i>	355
Chapitre VIII	Des Monologues ou discours d'un seul Personnage	365
Chapitre IX	Des <i>apartés</i> , autrement des discours faits comme en soi-même en la présence d'autrui	373
Chapitre X	Des <i>Stances</i>	383

LIVRE IV

Chapitre I	Des Personnages, Acteurs, ou Récitateurs et ce que le Poète y doit observer	391
------------	--	-----

Chapitre II	Des Discours en général	407
Chapitre III	Des Narrations	413
Chapitre IV	Des Délibérations	429
Chapitre V	Des Discours Didactiques ou instructions ..	437
Chapitre VI	Des Discours de piété	449
Chapitre VII	Des Discours Pathétiques ou des passions et mouvements d'Esprit	459
Chapitre VIII	Des Figures	473
Chapitre IX	Des Spectacles, Machines et Décorations du Théâtre	483
Observations sur <i>La Pratique du théâtre</i>		493
I. POÉTIQUE CRITIQUE		493
I. Figures du destinataire		494
1.	<i>L'abbé et le cardinal</i>	495
2.	<i>Du peuple au poète</i>	499
3.	<i>Le destinataire praticien</i>	502
4.	<i>Le poète et le docte : contrôler la réception</i>	504
5.	<i>Apories de la destination</i>	510
II. Raison et sentiment		514
1.	<i>Description et prescription</i>	514
2.	<i>Le lexique du goût</i>	519
3.	<i>Le sentiment</i>	531
III. Les alternatives à la raison		534
1.	<i>La démarche mythique</i>	534
2.	<i>La démarche analogique</i>	539
3.	<i>La démarche mimétique : ordre et désordre</i>	545

II. LES LIEUX DE MÉMOIRE	553
I. Description	554
1. <i>Inventaire</i>	554
2. <i>L'ancien et le nouveau</i>	558
3. <i>La pratique citationnelle</i>	561
II. Silences et emprunts	567
1. <i>Les erreurs</i>	568
2. <i>De Boulenger à Vossius</i>	570
3. <i>Castelvetro et Chapelain</i>	578
4. <i>Scaliger</i>	587
III. Approximations et manipulations	594
1. <i>Aristophane et Plaute</i>	594
2. <i>Aristote</i>	598
III. D'AUBIGNAC ET CORNEILLE OU DE LA VRAISEMBLANCE	608
I. Corneille répond à d'Aubignac	609
1. <i>Corneille, entre admiration et détestation</i>	610
2. <i>Corneille sous influence</i>	617
II. Le vraisemblable	626
1. <i>La vraisemblance externe. Définitions et contradictions</i>	627
1. <i>La convention</i>	627
2. <i>La double convention</i>	630
3. <i>Corneille</i>	634

2. <i>La vraisemblance interne</i>	637
1. L'histoire	638
2. La logique	640
III. Le nécessaire	643
1. <i>Nécessaire de la dispositio externe :</i> <i>les unités de temps et de lieu</i>	644
2. <i>Nécessaire de la dispositio interne</i>	647
3. <i>Le vraisemblable esthétique</i>	649
4. <i>Du vraisemblable au vrai</i>	655
IV. Illusion littéraire et illusion théâtrale	658
1. <i>Les insuffisances de l'illusion absolue</i>	661
2. <i>Le plaisir du lecteur</i>	665
3. <i>Corneille et l'illusion éblouie</i>	669
4. <i>Du cœur à l'esprit</i>	672
 Annexes	
1. <i>La Pratique du théâtre en trente-huit chapitres.</i> Résumé	677
2. <i>Analyse et Examen de la première Tragédie</i> <i>de Sophocle intitulée Ajax sur les principales règles</i> <i>que nous avons données pour La Pratique du théâtre</i> .	684
3. <i>Jugement de la Tragédie intitulée Penthée, écrit</i> <i>sur le champ, et envoyé à Monseigneur le Cardinal</i> <i>de Richelieu par son ordre exprès</i>	694
4. <i>Projet Pour le Rétablissement du Théâtre Français</i> ...	698
 Bibliographie	707
 Index	
Index des noms cités dans <i>La Pratique du théâtre</i>	731

Index des œuvres citées dans <i>La Pratique du théâtre</i>	737
Index des noms cités dans l'ensemble de l'ouvrage	741
Index des œuvres citées dans l'ensemble de l'ouvrage . . .	745
Index des notions dramaturgiques traitées dans <i>La Pratique du théâtre</i>	751