

Inhalt

<i>Inka Mülder-Bach</i>	
Einleitung	7
<i>Karl Stockreiter</i>	
Der Vatermord und seine Folgen	
Die Konstruktion des traumatischen Kulturursprungs in Freuds „Totem und Tabu“	19
<i>Wolfgang Pircher</i>	
Die Seele auf dem Territorium der Schlacht	
Das Traumatisch-Werden eines Kräfteraumes	37
<i>Thomas Macho</i>	
Trauma und Kriegserfahrung in Wittgensteins Philosophie	46
<i>Bernd Ulrich</i>	
Die Kriegpsychologie der zwanziger Jahre und ihre geschichts- politische Instrumentalisierung	63
<i>Paul Lerner</i>	
An Economy of Memory: Psychiatrists, Veterans and Narratives of Trauma in Weimar Germany	79
<i>Wolfgang Schäffner</i>	
Das Trauma der Versicherung	
Das Ereignis im Zeitalter der Wahrscheinlichkeit	104
<i>Anton Kaes</i>	
War – Film – Trauma	121

<i>Eva Horn</i>	
Erlebnis und Trauma	
Die narrative Konstruktion des Ereignisses in Psychiatrie und Kriegsroman	131
<i>Ralph Ubl</i>	
Fremdkörper und Geheimnis	
Max Ernsts traumatophile Kriegsbilder	163
<i>Helmut Lethen</i>	
„Knall an sich“: Das Ohr als Einbruchstelle des Traumas	192
<i>Albrecht Koschorke</i>	
Der Traumatiker als Faschist	
Ernst Jüngers Essay „Über den Schmerz“	211
Hinweise zu den Autorinnen und Autoren	228