

Inhalt

Vorwort der Herausgeberin	7
Vorwort	9
1. Einleitung	11
2. Forschungsstand	15
3. Schattenbild und Scherenschnitt	31
3.1 Definitionen	31
3.2 Die Ursprünge von Schattenbild und Scherenschnitt	38
3.2.1 Schattenbild	38
3.2.2 Scherenschnitt	43
3.3 Das Aufkommen der Silhouette in Europa	45
3.3.1 Schattenspiele erobern Europa	45
3.3.2 Neuerfindung der Silhouette	47
3.3.3 Entwicklung aus dem Weißschnitt	48
3.3.4 Inspiration durch Mythen und Sagen	49
3.4 Die Blütezeit der Silhouette	51
3.4.1 Antikenbegeisterung	51
3.4.2 Ein neues Bürgertum	52
3.4.3 Interesse an Phrenologie und Physiognomik	53
3.5 Werkzeuge und Techniken	54
3.6 Vielseitigkeit des Schattenbildes	57
4. Buchillustration	61
4.1 Definitionen	61

4.2 Voraussetzungen	65
4.2.1 Die Erfindung des Papiers	65
4.2.2 Die Erfindung des Buchdrucks	67
4.2.3 Die grafischen Techniken	69
4.3 Von den Anfängen der Buchillustration bis zum 17. Jahrhundert	75
4.3.1 Das 15. Jahrhundert	75
4.3.2 Das 16. Jahrhundert	78
4.3.3 Das 17. Jahrhundert	80
5. Schattenbild und Scherenschnitt als Buchillustration	83
5.1 Anfänge im 18. Jahrhundert – Aufklärung und Klassizismus	83
5.1.1 Die Blütezeit der Silhouette in Deutschland	84
5.1.2 Der Physiognomik-Streit – Lavater, Lichtenberg und Chodowiecki	88
5.1.3 Weimar zur Goethezeit	93
5.2 Romantik und Biedermeier	95
5.2.1 Die Umrisszeichnung	96
5.2.2 Schattenbild und Scherenschnitt in Romantik und Biedermeier	97
5.2.3 Künstlerbeispiel: Luise Duttonhofer	102
5.3 Historismus	114
5.3.1 Zeitungen und Zeitschriften	115
5.3.2 Schattenbilder und Scherenschnitte des Historismus	117
5.3.3 Künstlerbeispiel: Paul Konewka	121
5.3.4 Schattenbild und Fotografie	128
5.4 Jugendstil	130

5.4.1 Voraussetzungen eines Auflebens der Schattenbildkunst um 1900	131
5.4.2 Schattenbilder und Scherenschnitte des Jugendstils	134
5.4.3 Künstlerbeispiel: Johanna Beckmann	136
5.5 Expressionismus	148
5.5.1 Schattenbilder und Scherenschnitte des Expressionismus	150
5.5.2 Künstlerbeispiel: Ernst Moritz Engert	151
5.6 Epochenübergreifende Aspekte	159
5.7 Zusammenfassende Überlegungen	162
6. Bibliografie	165
A	166
B	169
C	180
D	182
E	185
F	189
G	196
H	201
I/J	209
K	210
L	219
M	223
N	229
O	231

P	232
R	240
S	246
T	258
U/V	262
W	263
Z	270
6.1 Auswertung der Bibliografie	271
7. Gesamtauswertung	273
8. Forschungsperspektiven	280
9. Zusammenfassung und Schlussbemerkungen	283
10. Literaturverzeichnis	285
11. Abbildungsverzeichnis	297