

Inhalt

Themenschwerpunkt: Interdisziplinäre Ansätze

- Wolfgang Auhagen: „The Music of Nature“? Zum Verhältnis von Musikpsychologie und Musiktheorie 9
- Andreas C. Lehmann & Reinhard Kopiez: Entwurf eines Forschungsparadigmas für die empirische Erforschung Populärer Musik: Multiple optimierte Passung in den Produktionsketten der Popmusik 25
- Holger Höge: Ästhetik, Kunst und Empirie – Auf der Suche nach Gemeinsamkeiten 45

Freie Forschungsberichte

- Claudia Bullerjahn, Stefan Erbe & Henrik Groß: Wer klingelt denn da? Theoretische Überlegungen zur gesellschaftlichen und persönlichen Relevanz von Klingeltonen und eine explorative Studie zur Klingeltonselektion 67
- Anna Wolf, Lea Wolpert & Reinhard Kopiez: Freude am Singen bei 10- bis 12-Jährigen: Möglichkeiten der musikpädagogischen Einflussnahme 94
- Barbara Roth: Anreize des Übens und Musizierens bei 15- bis 16-jährigen Schülern und bei Schulmusikstudierenden und ein erster Vergleich mit 10- bis 11-jährigen Schülern 116

In Memoriam

- Robert Francès (Holger Höge & Hana Gottesdiener) 145

Nahaufnahme

- Matthias Sauer: Die Thereminvox: Instrumente und auditive Wirkung – ein Überblick 148

Spot

- Christoph Reuter: Namadeus – Play Your Name With Mozarts Game (KV 516f) 154

Rezensionen

- Rolf Bader, Christiane Neuhaus & Ulrich Morgenstern (Eds.): Concepts, Experiments, and Fieldwork: Studies in Systematic Musicology and Ethnomusicology (Kai Lothwesen) 160
- Dorothea Baumann: Music and Space. A systematic and historical investigation into the impact of architectural acoustics on performance practice followed by a study of Handel's Messiah (Daniel Muzzolini) 163

Alf Gabrielsson: Strong experiences with music. Music is much more than just music (Clemens Wöllner)	165
Reinhard Kopiez, Jessika Dressel & Marco Lehmann: Vom Sentographen zur Gänsehautkamera. Entwicklungsgeschichte und Systematik elektronischer Interfaces in der Musikpsychologie (Mats B. Küssner)	168
Andreas C. Lehmann, John A. Sloboda & Robert H. Woody: Psychology for Musicians <i>und</i> Aaron Williamon (Ed.): Musical Excellence: Strategies and techniques to enhance performance (Mirjam James)	169
Johanna Maier-Karius: Beziehungen zwischen musikalischer und kognitiver Entwicklung im Vor- und Grundschulalter (Kai Lothwesen)	172
Gary E. McPherson, Jane W. Davidson & Robert Faulkner: Music in our lives: Rethinking musical ability, development and identity (Flemming Kristensen)	176
Franziska Olbertz: Musikalische Hochbegabung. Frühe Erscheinungsformen und Einflussfaktoren anhand von drei Fallstudien (Anja-Maria Hakim)	179
Barbara Roth: Die Bedeutung von Motivation und Willen für das Üben von Instrumenten. Eine Studie zum musikalischen Lernen von älteren Schülern und Schulmusikstudierenden (Georg Wissner)	182
Thomas Schäfer: Statistik I. Deskriptive und Explorative Datenanalyse <i>und</i> Statistik II. Inferenzstatistik (Johannes Hasselhorn).	186
Berichte	
11 th International Conference on Music Perception and Cognition, Seattle (USA), 23.–27. August 2010 (Friedrich Platz & Reinhard Kopiez)	188
Gemeinsame Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM) und der Gesellschaft für Musiktheorie (GMTH) in Würzburg vom 7.–10. Oktober 2010 (Timo Fischinger)	190
„Driven by Sound“ – Zweiter Audio Branding Congress der Audio Branding Academy in Hamburg, 05. November 2010 (Hanna Ruf)	193
<i>Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie in Osnabrück vom 09.–11. September 2011</i> (Caroline Cohrdes)	195
Jahrestagung des Arbeitskreises musikpädagogische Forschung (AMPF) vom 7.–9. Oktober 2011 in Stuttgart (Florian Hantschel)	197
Populäre Inszenierung/Inszenierung des Populären in der Musik: 22. Arbeitstagung des Arbeitskreises Studium Populärer Musik (ASPM) in Paderborn vom 18.–20. November 2011 (Isabell Bötsch)	198

Joint conference 12 th International Conference on Music Perception and Cognition (ICMPC) – 8 th Triennial and Conference of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM), Thessaloniki (Griechenland), 23.–28. Juli 2012 (Anna Wolf & Silvia Müller)	200
Mitarbeiter an diesem Band	203
Hinweise für Autoren	205