

INHALT

EINLEITUNG: MARTIALS ‚EPIGRAMMATISCHER KANON‘. BEGRIFFE, METHODEN UND FRAGESTELLUNGEN.....	9
OUVERTÜRE: DER SOG. ‚BÜCHERZYKLUS‘ (XIV 183-196)	25
ERSTES KAPITEL: DIE KLASSIKER DER RÖMISCHEN LITERATUR PAR EXCELLENCE. DIE PRÄSENZ CICEROS UND VERGILS IN MARTIALS EPIGRAMMEN	31
I. Cicero.....	31
1. Die Größe des ciceronischen Werks (XIV 188).....	32
<i>Exkurs: Livius und Sallust</i>	33
2. Cicero als Teil der politischen Geschichte Roms (III 66; V 69; IX 70).....	35
3. Cicero als Dichter (II 89).....	44
4. Cicero als Anwalt par excellence und Klassiker der römischen Prosa	52
II. Vergil	70
1. Die Stellung Vergils innerhalb der lateinischen Literatur bei Martial	72
2. Das Werk Vergils in den Epigrammen Martials	78
<i>Exkurs: Frontin</i>	100
3. Die Vita Vergils: Vergil und Mäzenatentum	108
ZWEITES KAPITEL: DIE WERKE CATULLS UND OVIDS ALS OMNIPRÄSENTE INTERTEXTE	131
I. Konstruktion Catulls als Epigrammatiker?	134
1. Catull als Verfasser von Kleindichtung und andere epigrammatische Vorläufer	139
2. Catulls kurze Gedichte bei Martial (Cat. 1-60 und 69-116).....	148
3. Catulls ‚Großdichtung‘ (Cat. 61-68).....	158
II. Die Vita Ovids als Ausgangspunkt epigrammatischer Applikation	161
<i>Exkurs: Corpus Priapeorum</i>	166
DRITTES KAPITEL: DER ‚VERSTECKTE KANON‘	175
I. Den wahren Einfluss versteckend: Martials Umgang mit Horaz	175
1. Die explizite Präsenz des <i>Horatius lyricus</i>	175
<i>Exkurs: Petron</i>	181
2. Der versteckte Horaz der Episteln, Epoden und Satiren: ‚Horaz‘ als Sprachrohr des Dichterdaseins.....	182
<i>Exkurs zur Satire: Juvenal und Persius bei Martial</i>	186

Inhalt

II. Die <i>Senecae</i>	190
1. Seneca der Jüngere.....	190
2. Seneca der Ältere.....	195
VIERTES KAPITEL: EINST UND JETZT.....	197
I. Episch dichtende Patrone: Lukan und Silius Italicus.....	197
1. Lukan.....	198
2. Silius Italicus.....	204
II. (Selbst-)Darstellung eines aktuellen Literaturkreises.....	206
1. Literarische dinners.....	206
2. Flaccus.....	209
3. Stella.....	217
4. Canius Rufus.....	220
III. Weitere Namen des zeitgenössischen Literaturbetriebs.....	222
1. Inklusion.....	223
2. Exklusion.....	243
IV. <i>Querelle des Anciens et des Modernes</i> bei Martial.....	253
V. Zeitenvergleich.....	258
1. Literarhistorische <i>exempla</i>	258
<i>Exkurs: Tibull</i>	260
2. Die Rolle der Augusteer als Folie des aktuellen Literatursystems.....	263
FÜNFTES KAPITEL: STRATEGIEN ZUR UMWERTUNG DER ‚KLASSISCHEN BIBLIOTHEK‘.....	267
I. Lizenzen innerpoetischer Literaturgeschichte.....	267
1. Von dichterischer Freiheit bis zur ‚manipulierten Literaturgeschichte‘.....	267
2. Phaedrus im ‚epigrammatischen Kanon‘ – eine Besonderheit der antiken Literaturgeschichtsschreibung.....	268
3. Leerstelle im Kanon: Lehrdichtung bei Martial.....	270
II. Epigrammatische Transformationsmodi und -typen und ihre Effekte.....	272
III. Selbstkanonisierung: Martial und seine Leser.....	274
BIBLIOGRAPHIE.....	287
1. Ausgaben, Kommentare und Übersetzungen zu Martial.....	287
2. Primärliteratur (z.T. kommentiert) und Kommentare zu anderen Autoren.....	287
2. Sekundärliteratur.....	288
REGISTER.....	311