Inhaltsverzeichnis

1.	Einordnung und Aufbau	
	1.1 Forschungsziel und Forschungsstand	
	1.2 Aufbau	10
2.	Frühe Gotikrezeptionen	
	2.1 Programmatische Barockgotik	
	2.2 Gotikrezeptionen ohne programmatischen Charakter	
	2.3 Sentimentalische Neugotik und Sakralbau	19
5.	Preußische Einflüsse und Setzungen	
	3.1 Karl Friedrich Schinkel und die sakrale Neugotik: Vision und Wirklichkeit	
	3.1.1 Die "Sammlung architektonischer Entwürfe"	
	3.1.2 Organisation des Bauwesens: Oberbaudeputation und Bauakademie in Berlin	
	3.2 Westfalen unter französischer Besatzung: Eingeschränkte Bautätigkeit	35
	3.3 Westfalen als preußische Provinz	
	3.3.1 Schinkels Engagement in Westfalen	
	3.3.2 Schinkels Kritik an Tappe	
	3.4 Die Kirchen der Baubeamten in Westfalen	
	3.4.1 Der Rundbogenstil nach den Befreiungskriegen	
	3.4.2 Spitzbogige Bauten nach den Befreiungskriegen	
	3.4.3 Bauten mit neugotischem Konstruktionsapparat	
	3.4.4 Neugotik als politische Herrschaftslegitimation in Westfalen	
	3.5 Umbrüche in Berlin: Friedrich August Stüler als Nachfolger Schinkels	
	3.5.1 Stülers Engagement in Westfalen	
	3.3.2 Die Krichen der westianschen Daubeamten unter Stufers Außlent	07
1.	Die Kölner Richtung	
	4.1 Die theoretische Durchsetzung der Kölner Richtung in Westfalen	
	4.2 Die direkten Kölner Einflüsse in Westfalen	
	4.3 Die westfälischen Diözesanbaumeister und ihre Schüler	119
5.	Allgemeine Entwicklungslinien in Westfalen	136
	5.1 Der evangelische Kirchenbau	
	5.2 Repräsentation und Vertikalismus	
	5.3 Lage und Einbindung der Sakralbauten	161
	5.4 Kunstwerke in der Landschaft	164
	5.5 Neue sakrale Bauaufgaben	170
6.	Analyse des Baugeschehens	176
	6.1 Baugeschehen und Bauformen in Westfalen	
	6.2 Fazit	186
7.	Anmerkungen Haupttext	190
8.	Katalog der neugotischen Sakralbauten in Westfalen	226
g.	Anmerkungen Katalog	386
10	Variablina	10
10.	Verzeichnisse	
	10.1 Orts- und Sachverzeichnis des Katalogteils	
	10.2 Literatur Haupttext	40č
	10.5 Eusatzhelle Literatur Katalog	4Z

