

Inhaltsverzeichnis

VORWORT	9
I. NÜRNBERG AM AUSGANG DES MITTELALTERS	13
Politische und wirtschaftliche Verhältnisse in der Reichsstadt	13
Die Situation der Maler und Buchmaler in Nürnberg in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts	14
Nürnberger Buchmalerei am Ausgang des Mittelalters – eine Bestandsaufnahme	17
Nürnberger Gebetbücher	24
Buchmalerei in der Pleydenwurff-Wolgemut-Werkstatt?	34
II. VIER GEBETBÜCHER FÜR NÜRNBERG – EINE MONOGRAPHISCHE UNTERSUCHUNG	43
Forschungsstand	43
Kodikologische Untersuchung	43
Das Gebetbuch in Privatbesitz	43
<i>Provenienz und Rekonstruktion (43) Kodikologische Beschreibung (44)</i> <i>Text- und Bildauswahl (47) Entstehungskontext (54)</i>	
Das Gebetbuch in Augsburg (UB, Oettingen-Wallerstein, Cod. I.3.8 ^o)	58
<i>Kodikologische Beschreibung (58) Text- und Bildauswahl (61)</i> <i>Bezüge zwischen Bordüreenschmuck und Text beziehungsweise</i> <i>zwischen Bordüreenschmuck und Miniaturen (70) Entstehungskontext (75)</i>	
Das Gebetbuch in München (BSB, Cgm 127)	75
<i>Kodikologische Beschreibung (75) Text- und Bildauswahl (77)</i> <i>Entstehungskontext (82)</i>	
Das Gebetbuch in Wolfenbüttel (HAB, Cod. 87.10. Aug.12 ^o)	83
<i>Kodikologische Beschreibung (83) Text- und Bildauswahl (84)</i> <i>Entstehungskontext (95)</i>	
Zwischenfazit	96
Stilistische Untersuchung	96
Die Miniaturen der Gebetbücher in Privatbesitz und in Augsburg	96
<i>Figurenrepertoire (97) Innenraumdarstellung (101)</i> <i>Landschaftsdarstellung (104) Die Rahmen der Miniaturen (107)</i> <i>Zur Frage der Händescheidung (112)</i>	
Die Miniaturen des Gebetbuchs in München	115
Der Bordüren- und Initialschmuck der drei Gebetbücher in Privatbesitz, in Augsburg und in München	118
Das Gebetbuch in Wolfenbüttel	121
<i>Die Miniaturen (121) Der Bordüren- und Initialschmuck (125)</i> <i>Die Stellung des Buchschmucks in der Nürnberger Buchmalerei (126)</i>	

III. DIE BEDEUTUNG DER VORLAGENVERWENDUNG IN DER BUCHMALEREI DER GEBETBÜCHER	135
Die Kupferstiche Martin Schongauers	135
Martin Schongauer und Nürnberg	135
Die Stiche der Passionsfolge und des Marientods	136
Weitere Stiche	144
Überlegungen zur Art der Schongauer-Rezeption in den Gebetbüchern	145
Die „Pleydenwurff-Wolgemut-Werkstatt“ und ihr Umfeld	148
Biographische Daten und Forschungsstand	148
Die Holzschnitt-Illustrationen der Wolgemut-Werkstatt	149
Tafelmalerei der Wolgemut-Werkstatt	152
Die Nürnberger Pleydenwurff-Werkstatt in den 1460er Jahren	156
Werke der Schülergeneration des Hans Pleydenwurff	159
Die Bamberger Malerei in der Nachfolge Hans Pleydenwurffs und der „Katzheimer-Kreis“	164
Zwischen Bamberg und Nürnberg: Der Meister LCz	167
Mittelrheinische Maler in der Wolgemut-Werkstatt	173
Nürnberg als Drehscheibe der künstlerischen Einflüsse	177
Die Stellung der Gebetbücher zur Pleydenwurff-Wolgemut-Werkstatt	179
IV. ZWISCHEN ANDACHTSBILD UND KUNSTOBJEKT – ÜBERLEGUNGEN ZUR MEDIALITÄT DER BUCHMALEREI IN DEN GEBETBÜCHERN	193
Zur Funktion der Miniaturen für die Andacht	193
Zum Zusammenhang von Bild und Gebet	194
Die Stellung der Miniaturen in den Gebetbüchern	197
Das Verhältnis von Rahmen und Inhalt	198
Das Gebetbuch in Privatbesitz	198
Das Gebetbuch in Augsburg	201
Das Gebetbuch in München	202
Das Gebetbuch in Wolfenbüttel	203
Strategien zur Steigerung des Appellativen in den beiden Gebetbüchern in Privatbesitz und in Augsburg	203
Überlegungen zu den Inspirationsquellen des Buchmalers	206
ZUSAMMENFASSUNG	215
Anhang	
Abkürzungen	220
Literaturverzeichnis	221
Bildnachweis	238