

INHALT

THOMAS FLIERL	4
«ICH BRAUCHE NOCH 10 JAHRE — ICH WILL NOCH DEN NEUEN REICHSTAG AUSMALEN.» MAX LINGNER ZURÜCK IN DEUTSCHLAND	

CHRONIK

KATHARINA KÖPPING / JENS SEMRAU	16
MAX LINGNERS BERLINER JAHRE 1949–1959. EINE CHRONIK	

AUFSÄTZE

JENS SEMRAU	44
ZUR SITUATION DER BERLINER KUNST IM ERSTEN JAHRZEHNENT NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG	

THOMAS FLIERL	52
VON DER PARISER FESTDEKORATION ZUM GRÜNDUNGSBILD DER DDR. BILDTRANSFER UND BILDVERLUST BEI MAX LINGNER	

ECKHART J. GILLEN	98
MAX LINGNER UND DIE LOGIK DER GESCHICHTE. ANMERKUNGEN ZU DEM ZYKLUS «DIE REVOLUTIONÄRE GESCHICHTE DES DEUTSCHEN VOLKES»	

ANGELIKA WEISSBACH	124
MIT SPIESSEN UND MIT STANGEN GEGEN DIE DEUTSCHE ZWIETRACHT. MAX LINGNERS GEMÄLDE «DER GROSSE DEUTSCHE BAUERNKRIEG»	

MARTIN GROH	132
MAX LINGNERS BUCHILLUSTRATIONEN 1950–1957	

FRITZ JACOBI	156
MAX LINGNER UND DIE NATIONALGALERIE	

ULRIKE MÖHLENBECK	164
MAX LINGNER — QUELLEN IM ARCHIV DER AKADEMIE DER KÜNSTE DER DDR	

ERINNERUNGEN

GÜNTER FEIST	172
BEGEGNUNG MIT LINGNER (2012)	

ERHARD FROMMHOLD	177
MEIN ERSTES BUCH — ERINNERUNGEN AN MAX LINGNER (1988)	

HARALD METZKES	184
DIE KUNST GESTATTET ES NICHT, DASS MAN SIE MISSBRAUCHT (1988)	

DOKUMENTE

ANKUNFT	188
KUNST UND POLITIK I	191
WANDBILD AM HAUS DER MINISTERIEN	204
KUNST UND POLITIK II	208
DER GROSSE DEUTSCHE BAUERNKRIEG	214
KUNST UND POLITIK III	217

ANHANG

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	220
AUTORINNEN UND AUTOREN	220
BILDNACHWEIS	221