

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	11
EINLEITUNG	13
1. RAUM UND RÄUMLICHKEIT IN DER LITERATUR – ZUR THEORETISCHEN	
AUSGANGSLAGE	35
1.1. Theoretische Modelle der Raumtypologisierung.....	35
1.2. Theorien zur Semantisierung und Funktion des literarischen Raumes	37
1.3. Zur strukturellen Problematik des literarischen Raumes	40
1.3.1. Zur Problematik von Räumlichkeit im temporalen Medium – intramediale Problemlösungsstrategien.....	43
1.3.2. Zur Problematik von Räumlichkeit im temporalen Medium – intermediale Problemlösungsstrategien.....	61
<i>Illustration</i>	62
<i>Ekphrasis</i>	64
<i>Ikontexte</i>	65
<i>Ikonizität</i>	67
1.4. Zusammenfassung und Schlussfolgerungen.....	69

2. PERSPEKTIVE UND PERSPEKTIVITÄT IN DER ERZÄHLENDEN

LITERATUR.....	71
2.1. Perspektivenbegriff und Begriffsgeschichte.....	72
2.2. Theorie einer visuellen räumlichen Perspektivität im Medium der erzählenden Literatur – Grundstrukturen und Funktionen.....	79
2.2.1. Der Betrachterstandpunkt.....	82
2.2.2. Partialität des Blickes.....	88
2.2.3. Endlichkeit des Blickes (Bildgrenze/'Horzient')	104
Strukturelle Horizontkonstruktion.....	122
Semantische Horizontkonstruktion	122
Wirklichkeitsanaloge Horizontkonstruktion durch Fluchtlinien	122
Defizitäre Horizontkonstruktion	123
Ekphrastische Horizontkonstruktion	123
2.3. Zusammenfassung und Schlussfolgerungen.....	124

3. NICHT-VISUELLE VERFAHREN ZUR IMITATION VON RÄUMLICHKEIT

UND PERSPEKTIVITÄT IN DER ERZÄHLENDEN LITERATUR.....	127
Akustisch konstruierte Räumlichkeit	128
Haptisch konstruierte Räumlichkeit.....	128
Phänomene von Geruch und Geschmack.....	129

4. LANDSCHAFTEN UND NATURRÄUME ALS PERSPEKTIVISCHE

KONSTRUKTIONEN IN DEN BILDENDEN KÜNSTEN	133
4.1. Zur Begriffs- und Konzeptgeschichte von 'Landschaft'	133
4.2. Zur Begriffs- und Konzeptgeschichte von 'Natur'	137
4.3. Die Geschichte der Landschaftsmalerei	139
4.4. Eine Überblicksgeschichte der Gartenkunst und Landschaftsarchitektur.....	155
4.5. Zum Vergleich der Entwicklung von räumlicher Perspektivität in Malerei und erzählender Literatur – der ' <i>pictorial turn</i> ' als ' <i>narrative turn</i> '?	168
4.6. Zusammenfassung und Schlussfolgerungen.....	177

5. DIE ENTWICKLUNG VISUELLER RÄUMLICHER PERSPEKTIVITÄT IN

DER LITERARISCHEN LANDSCHAFTSDESKRIPTION	181
5.1. Klassische Prototypen der Landschaftsdeskription	184
5.2. Die mittelalterliche Landschaftstopik zwischen Tradition und Neuerung	207
Die partielle Fortführung der antiken Traditionen	209
Die Herausbildung neuer, volkssprachlicher Formen	213
Christianisierung und Konzeptwandel	222
Die kulturelle Synthese der höfischen Kultur	230

5.3. Die Neuzeit und der *visual turn* in der europäischen

Erzählliteratur	236
5.3.1. Immanenz und Ikonizität.....	238
5.3.2. Territorium und Geographie.....	253
5.3.3. Optik und Erkenntnis	312
5.3.4. Die Natur der Ordnung – die Ordnung der Natur.....	318
5.3.5. Weitere Faktoren.....	332
5.3.6. Zusammenfassung.....	335

5.4. Vom *visual turn* zum *spatial turn* – literarische 'räumliche

'Perspektivität' an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert.....	337
5.4.1. Ubiquität und Partialität – die 'Perspektive' der Empfindsamkeit	338
5.4.2. Ekphrasis und Intermedialität in der Raumkonstruktion	363
5.4.3. Zusammenfassung und Ausblick	413

5.5. Der literarische Raum und seine Lesbarkeit nach dem

spatial turn – der 'immanente Raum' in der

Erzählliteratur des 19. Jahrhunderts	415
5.5.1. Raum und Geschichte	416
5.5.2. Raum und Gesellschaft	430
5.5.3. Raum und Wahrheit	444
5.5.4. Zusammenfassung.....	458

6. AUSBLICK UND SCHLUSSFOLGERUNGEN	463
LITERATURVERZEICHNIS	469
Primärwerke	469
Sekundärwerke	472
BILDERNACHWEIS	491