

INHALTSVERZEICHNIS

Kurt Denzer

Vorwort — 7

Preface — 14

Regina Heilmann

Über die Rolle von Archäologie und Geschichtsforschung
im Film PLANET OF THE APES — 21

On the Role of Archaeology and Historical Research
in the Film PLANET OF THE APES — 43

Lauri Kärk

Was zeigt oder verbirgt die Leinwand? — 63

What Does the Movie Screen Show or Conceal? — 69

Carole Lazio

Gleiches Filmmaterial, verschiedene Geschichten — 75

Same Footage, Different Stories — 86

Tom Stern

Germanen gegen Pharaonen — 96

Germans Against the Pharaohs — 109

Ruth Lindner

Antikfilm und Propaganda – Rom und Romanitas

im Rumänien der Ära Ceaușescu — 122

Classical Epics and (Film) Propaganda – Rome and Romanitas
in Romania during the Ceausescu Era — 134

Thomas Tode & Tom Stern

Die Darstellung der Varusschlacht im Film — 145

The Presentation of the Varus Battle in Film — 168

Patricia Rahemipour

Faszinierend Fremd – Einige Aspekte zum Bild
des Fremden im Archäologiefilm — 190

Fascinatingly Foreign – Some Aspects of the Image
of the Strange in Archaeological Film — 201

Thomas Balkenhol

Ein Dorf, das man sieht, braucht keinen Fremdenführer – Archäologie im
Fernsehen aus der Sicht der Dokumentarfilmmontage — 211

A Village You Can See Doesn't Need a Tour Guide – Archaeology on
Television from the Perspective of Documentary-Film Editing — 219

Peter S. Allen

Die Filmserie des Archäologiemagazins: Form oder Inhalt? — 227

The Archaeology Magazine Film Series: Substance or Style? — 234

Sultana Zorpidu

Über die Sichtbarwerdung des Verhältnisses zwischen Archäologie und
imperialistischer Politik im populären Spielfilm — 240

On the Emerging Appearance of the Relationship between Archaeology
and Imperialistic Politics in Popular Feature Film — 258

Die Referenten/Autoren — 274

Danksagung — 275

CINARCHEA-Veröffentlichungen — 275