Inhalt

7 Vorwort

9 Barbara Eschenburg
Der Kampf der Geschlechter
Der neue Mythos in Literatur, Philosophie und Kunst

43 Katalog

48 I. Der Künstler und seine unheimlichen Musen
49 Leonardo da Vincis *Mona Lisa* als Vorbild
59 Die Blumen des Bösen

72 II. Die Sexualität als Antrieb der Welt
73 Eine Kunst des Rausches
87 Paradies und Paradiese
99 Der Kampf ums Weib
115 Das Geschlecht
127 Inferno

138 III. Die Frau als Sonderspezies
139 Das Halbweib
165 Der Mann, seine Stärken und Schwächen
179 Intermezzo – München um die Jahrhundertwende

190 IV. Die irdische Hölle

292 Peter Nitsche
Die Frau in der Oper
besiegt, verraten und verkauft?

298 Reinhard Heydenreuter
»Kampf der Geschlechter« um Rechtspositionen:
Zur Rechtsstellung der Frau im Deutschen Kaiserreich

315 Katrin Schmersahl
Zur Funktion der Kategorie »Geschlecht« in der Medizin
der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts

323 Ellen Maurer
Dadasoph und Dada-Fee
Hannah Höch und Raoul Hausmann
Eine Fallstudie

329 Hans Ottomeyer
Die dritte Haut oder eine Entwicklungsgeschichte
der geschlechtsspezifischen Gestaltung von Räumen

335 Verzeichnis der bildenden Künstler
336 Foto- und Copyrightnachweis