

Inhalt

Zum Geleit I

Vorbemerkung 5

I. Kapitel

Literaturwissenschaftliche Aspekte 9

1. Name und Begriff 9

2. Abgrenzung gegen benachbarte Gattungen 12
Die Sage (12) - Die Legende (13) - Der Mythos (14)
Die Fabel (15) - Der Schwank (16)

3. Typen des Märchens. 17

4. Wesenszüge des europäischen Volksmärchen 19
Handlungsverlauf, Personen und Requisiten (19)
Darstellungsart (22) - (Eindimensionalität (22)
Flächenhaftigkeit (22) - Abstrakter Stil (25)
Isolation und Allverbundenheit (27) - Sublimation
und Welthaltigkeit (29))

II. Kapitel

Historische und volkskundliche Aspekte des Märchens . 31

1. Zur Geschichte des Märchens. 31

2. Märchenforschung 34

3. Erzählforschung. 36

4. Funktion des Märchens und seine Wirklichkeit . . 40

III. Kapitel

Zur Biographie der Grimmschen Märchen 46

1. Die Brüder Grimm - eine Kurzbiographie 46

2. Die Entstehungsgeschichte der Grimmschen Märchen. 50
Die Gewährsleute (53) - Zu den Veränderungen der
Märchentexte (59)

IV. Kapitel

Psychologische Aspekte	72
Teil A : Psychologische Grundlagen	72
1. Sigmund Freud: Die Psychoanalyse	72
Die menschliche Psyche (73) - Die Zustände der Psyche (75) - Trieblehre (77) - Die Entwicklung der Sexualfunktionen (77) - Die Traumtheorie (80) Kritik (83)	
2. Carl Gustav Jung: Analytische Psychologie	85
Die Struktur der Psyche (85) - Die Bewusstseinsfunktionen (87) - Einstellungstypen (89) - Die Libido (90) - Die Persona (90) - Archetypen (91) (Der Schatten (92) - Anima und Animus (92)) - Der Traum (93) - Kritik (96)	
3. Entwicklungspsychologie	96
Entwicklungstheorien(97) - (Die Reifung (97). - Differenzierung und Zentralisation (98) - Verfestigung und Kanalisation (98) - Die Ursachen für eine Verhaltensänderung (99) - Entwicklung als teleologischer Prozeß: Entwicklungsaufgaben (99)) Anlage und Entwicklung (100) - Entwicklung als Stufengang (100) - Entwicklung als soziales Lernen (102) - (Zusammenfassende Beschreibung der Entwicklung bis zum Erwachsenenalter unter dem Aspekt des sozialen Lernens (104)) - Allgemeine Kennzeichen der geistigen Entwicklung (106) -(Egozentrismus und Selbstbewußtsein (106) - Realismus (109))	
Teil B : Die Deutung des Märchens aus tiefenpsychologischer Sicht und seine Anwendung in der Therapie	:111
1. Märchendeutung im Anschluß an S. Freud am Beispiel von 'Sneewittchen'111
2. Märchendeutung im Anschluß an C.G. Jung am Beispiel von 'Sneewittchen'118
3. Der therapeutische Wert des Märchens und ein Beispiel der praktischen Anwendung.124

V. Kapitel

Erziehungswissenschaftliche Aspekte129
Teil A : Kind und Märchen129
1. Gibt es ein Märchenalter ?132
2. Das Lieblingsmärchen der Kindheit137
3. Die Welt des Märchens und das Weltbild des Kindes.	140
4. Phantasie und Kreativität.147
5. Grausames und Böses im Märchen149
6. Angstbewältigung im Märchen155
7. Geschlechtsrollenstereotypen im Märchen158
Teil B : Zum Umgang mit Märchen162
1. Die Erzählsituation.162
2. Märchen und Medien165
3. Verwandelte Märchen.168
4. Das Spielen von Märchen172
5. Das Malen von Märchen174
Schlußbetrachtung182
Anmerkungen185
Literaturverzeichnis198
Quellennachweis der Abbildungen, Fotos und Texte.204