

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Abbildungsverzeichnis	13
1. Begriffsgeschichtliche Annäherung	15
1.1 Renaissance	15
1.2 Humanismus	18
1.3 Frühe Neuzeit	23
2. Gesellschaftliche und kulturelle Entwicklungen	33
2.1 Krone, Kirche, Staat und Religion	34
2.2 Gesellschaft	42
2.2.1 Soziale Mobilität	43
2.2.2 Migration und Exploration	55
2.2.3 Das Andere	58
2.2.4 Geschlecht	61
2.2.5 Magie	65
2.2.6 Theatralität	67
3. Poetologische Grundlagen	73
3.1 Poetik und Rhetorik	73
3.2 Gattung	82
4. Lyrik	89
4.1 Sonett	89
4.2 Religiöse und ‚metaphysische‘ Dichtung	100
4.3 Cavalier poetry	105
4.4 Epos und Epyllion	110
4.5 Pastorale und satirische Dichtung	123
4.6 Ode	134

5. Drama und Theater	143
5.1 Vorläufer und Anfänge	145
5.1.1 Mittelalterliches Volkstheater	146
5.1.2 Schule und Universität	152
5.1.3 London	154
5.2 Theaterformen	159
5.2.1 Öffentliche Theater	159
5.2.2 Private Theater	165
5.2.3 Hoftheater	170
5.3 Tragödien	175
5.3.1 Rachetragödie	178
5.3.2 De casibus-Tragödie	182
5.3.3 Domestic tragedy	185
5.3.4 Shakespeare	187
5.4 Komödien	192
5.4.1 Frühe Tudorkomödie	193
5.4.2 Höfische Komödie	194
5.4.3 Comedy of humours	197
5.4.4 City comedy	200
5.4.5 Tragikomödie	202
5.4.6 Shakespeare	205
5.5 Historien	209
6. Prosa	219
6.1 Nicht-fiktionale Texte	220
6.1.1 Religiöse Texte	220
6.1.2 Historiografische Texte	224
6.1.3 Wissenschaftliche und philosophische Texte	227
6.1.4 Politische und soziografische Texte	230
6.1.5 Ratgeberliteratur	235
6.1.6 Biografische und autobiografische Texte	238
6.2 Fiktionale Texte	244
7. Literaturverzeichnis	253
7.1 Primärwerke	253
7.2 Sekundärwerke	256
Anhang: Stammbaum der Häuser von York und Lancaster	263
Index	265