
Inhalt

Uwe Baumann & Karl August Neuhausen Autobiographie: Schlaglichter und Annäherungen	9
Ansgar Nünning Meta-Autobiographien: Gattungstypologische, narratologische und funktionsgeschichtliche Überlegungen zur Poetik und zum Wissen innovativer Autobiographien	27
Thomas A. Schmitz Archilochos: Die Anfänge der abendländischen Selbstaussage	83
Thomas A. Schmitz Aelius Aristides: Der Sophist und sein Gott	95
Nicole Meier A schort tretys of a creature – (Auto-)biographisches Schreiben im <i>Book of Margery Kempe</i>	107
Uwe Baumann Thomas Morus (1477/8 – 1535): Formen und Funktionen autobiographischen Schreibens (Epigramme, Humanistenbriefe und die <i>Apology</i>)	129
Gabriele Rippl »Why hath this Lady writ her own Life« – Frühneuzeitliche Lebensbeschreibungen englischer Frauen zwischen klassischer (männlicher) <i>lettere e virtù</i>-Tradition und neuen Formen autobiographischen Schreibens	151

Ludwig Fladerer Die lateinische Autobiographie des Michael Denis (1729–1800) und autobiographische Trends im 18. Jahrhundert	175
Hermann Krüssel »Caesar eram, nil sum; sic voluere dii«: Wallrafs Abrechnung mit Napoleon in einer poetischen fiktiven Autobiographie	189
Karl August Neuhausen August Wilhelm von Schlegel in Bonn als heute vergessener lateinischer Autor: Zu seinen autobiographischen Reden – vor allem zur Selbstdarstellung als » <i>paene Ulysses quidam</i> « im Exil auf der Flucht vor dem Tyrannen Napoleon	225
Ralf Georg Czapla Autobiographisches Schreiben im Zeichen von Einflussangst: Johann Caspar, Johann Wolfgang und August von Goethe in ihren Reiseberichten aus Italien	259
Gislind Rohwer-Happe »It was all real, but how much is true?«: Rewriting Autobiography – Miles Franklins <i>My Brilliant Career</i> (1901) und <i>My Career Goes Bung</i> (1946)	299
Dominik Geppert Autobiographie zweiten Grades: Geschichtsvorstellungen und Selbstreflexion im Tagebuch Hans Werner Richters	321
Uwe Baumann Fiktionale Autobiographien im modernen englischen historischen Roman: Allan Massie, Margaret George und Andrew Field	343
Verena Jain-Warden »Everywhere is exile« – Kartierungen des Selbst in autobiographischen Texten von Damon Galgut und Breyten Breytenbach	393
Eva-Sabine Zehelein Octavia Butlers <i>Kindred: neo-slave narrative als literature of memory</i> . .	411

Christian Kloeckner

»Double Games«: Das Spiel der (Auto-)Biographie in Paul Austers
Leviathan 433

Katharina Engel

All Made Up: Janice Galloways narrative (Re-)Konstruktion weiblicher
Identität(en) 451

Marion Gymnich

Von der Meta-Autobiographie zur »Anti-Autobiographie« – Penelope
Livelys Oleander, Jacaranda (1994) und *Making It Up* (2005) 485

Uwe Baumann

Autobiographie und Populärkultur: Die Inszenierung des Fußballer-Ichs
in Autobiographien englischer und deutscher Protagonisten der
Fußballszene 507

Lukas Etter

Autobiographische Graphic Novels: Das Beispiel von Alison Bechdels
Fun Home 533

Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger 547