

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	5
<b>I. Von Luther bis Zinzendorf</b> .....	9
„Christ, unser Herr, zum Jordan kam“. Luthers Lied unter dem Blickwinkel der Taufliturgie, des Kleinen Katechismus und der Dessauer Taufpredigt .....	11
Zum Königsberger Kirchenliedschaffen in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts .....	23
Die Lieder Paul Gerhardts. Vertont als Gesamtwerk – Ausgewählt für das Gesangbuch – Erfahren als innerer Besitz. Ein Gemeindevortrag ....	34
Paul-Gerhardt-Rezeption und Gesangbuchgeschichte .....	41
Zur Rückbindung der Lieder Paul Gerhardts an Luther und die Bekennnisschriften. Ausgewählte Beispiele .....	57
„Breit aus die Flügel beyde“. Zur literarischen Stellung und zum Traditionshintergrund der letzten Strophen von Paul Gerhardts Abendlied .....	72
Das Frontispiz des Berthelsdorfer Gesangbuchs und seine Deutung durch N. L. von Zinzendorf .....	81
<b>II. Matthias Jorissen und der deutsche Liedpsalter</b> .....	93
Die Neufassung und Ergänzung unvollständiger Psalmliedstrophen durch Matthias Jorissen .....	95
Die deutsche Neutextierung des Genfer Psalters durch Matthias Jorissen (1798). Hymnodisches Erbe und Geist der Zeit .....	103
Dichtung – Übersetzung – Exegese. Über die Stimme Moses Mendelssohns in den Psalmliedern von Matthias Jorissen .....	122
<b>III. Stimmen aus dem 20. Jahrhundert</b> .....	141
Das Wort der ewigen Treue. Jochen Klepper und seine geistlichen Lieder .....	143
„Heut bin ich meines Heilands Gast“. Ein Liedkommentar zu Jochen Kleppers Gründonnerstags-Kyrie .....	148
Jochen Klepper. Ein Berliner protestantisches Profil .....	158
Stille nach dem Sturm. Dietrich Bonhoeffers „Jona“ und „Von guten Mächten“ .....	175
Lieder in Bonhoeffers Haft. Paul Gerhardt, Gottfried Arnold und die „guten Mächte“ .....	184
Hans von Lehndorffs „Komm in unsre stolze Welt“ .....	202

<b>IV. Ökumenische Anregungen</b> .....	207
„There is a green hill far away“. Frauenbeiträge aus der Ökumene zum geistlichen Kinderlied .....	209
Die Stadt, der Himmel und die Erde. Vier Kirchenlieder aus dem Ausland im Vergleich .....	222
Singende Ökumene. Überlegungen – Erfahrungen – Aufgaben. ....	233
„Unter allen Tiefen – Du“. Trost in den Liedern von Svein Ellingsen .....	242
<b>V. Hymnologie als Kirchenliedforschung und kritische Gesangbuchkunde</b> ..	255
Der Dreieinige Gott in evangelischen Kirchenliedern. Klassische Beispiele im Vergleich .....	257
Zum Kriterienproblem in der Gesangbucharbeit. Überlegungen im Blick auf Lieder aus anderen Sprachen .....	268
Warum gibt es eigentlich immer noch Gesangbücher? Erfahrungs- ambivalenzen mit Gesangbüchern als Gegenstand des Seufzens und des Trostes .....	276
Über die Zukunft der Kirchenliedforschung. Orte und Vernetzungen der Hymnologie in den Geisteswissenschaften .....	284
<b>Abkürzungen</b> .....	296
<b>Literatur</b> .....	297
<b>Gesangbücher und Liederhefte</b> .....	305
<b>Beiträge nach Zeit und Ort der Erstveröffentlichung</b> .....	307