Table des matières

Avant-propos 7

Introduction 9
Hans-Jürgen Lüsebrink / Christoph Vatter

Les accommodements raisonnables au Québec :
dérapages médiatique et politique d'une notion juridique 23
Sarah Dehof

Le Canada sous condition de la culture à l'Office national du film 35
Michèle Garneau

L'interculturalité dans le film documentaire de l'Office national du
film du Canada : L'exemple du *Goût de la farine* de Pierre Perrault 51
Friederike Heinze

Les eaux troubles de l'aquarium ethnique 71
Paul Tana

Anamnèse avec surprises dans le film *Mémoires affectives*
de Francis Leclerc 75
Walter Moser

La diversité culturelle dans *Congorama*
ou « on n'échappe pas à ses origines » 89
Ute Fendler

Mises en scène de la diversité culturelle dans l'espace scolaire
québécois – le film *Monsieur Lazhar* (2011) de Philippe Falardeau
et la pièce *Bashir Lazhar* (2007) d'Evelyne de la Chenelière 99
Hans-Jürgen Lüsebrink

Noir, blanc ou les couleurs de l'entre-deux ?
Dany Laferrière, cinéaste 111
Ursula Mathis-Moser

« Aimer et mentir. » Nostalgie italo-américaine et esthétique
mass-médiatique dans le roman *Impala* de Carole David 133
Daniel Winkler

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1036233294

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Représentations de la minorité sépharade dans les médias au Québec....147
Mechthild Gilzmer

Immigration as Entertainment.
Cultural Diversity in Sitcoms in Canada and Germany.....167
Lutz Schowalter / Christoph Vatter

The Role of the Media in Language Loss among
French-Canadians in New England 193
Edith Szlezák