

Inhalt

Danksagung | 10

Kurzfassung | 12

Abstract | 13

Einleitung | 15

I FRAGESTELLUNG UND GRUNDLAGEN DER ARBEIT

1.1 Untersuchungsgegenstand | 21

1.2 Forschungsstand | 23

Einführung in diskursive Kontexte | 23

1. Sakralbau | 25

2. Sakralität und Sakrales | 28

3. Inszenierung | 31

4. Atmosphäre, Aura und Präsenz | 38

1.3 Fragestellung | 45

1.4 Methodisches Vorgehen und Quellen | 47

Methodik | 47

Vorgehen | 49

Auswahl der Architekten und der Beispiele | 50

II SAKRALE INSZENIERUNGEN

2.1 Sakralität | 57

Zur Aktualität von Sakralität, Ritus und Kult | 58

1. Sakralität und sakrale Typologien | 58

Temenos/Templum | 58

Heiligkeit und Sakralität | 60

Formen des Sakralen | 61

2. Grenze und Übergang | 63

Grenze | 63

Liminalität und Transformation | 64

Ritual | 65

Communitas/Communio | 67

Liminale/Liminoide Phänomene | 68

3. Ausseralltägliche Wirklichkeitserfahrung | 69

Faszination und Ergriffenheit | 70

Erhabenheit und Ekstase | 70

Ordnerender Rahmen | 71

4. Licht/Tönung | 74

Licht und Religion | 74

Helligkeit und Dunkelheit/Schwarz und Weiß | 76

Gelichteter Raum/Lichtung | 77

5. Formen der Präsenz | 78

6. Sakralraum/Sakraler Raum | 79

Zusammenfassung: Sakralität als Ausseralltäglichkeit bzw. raum-zeitliche Absonderung vom Alltag | 81

2.2 Inszenierung | 85

Zur Aktualität der Inszenierung | 85

1. Inszenierung | 86

2. Mis-en-Scène/Szenische Kapazität der Architektur | 87

3. Performanz und ephemere Präsenz | 89

4. Erscheinung und Schein | 90

5. Leiblichkeit und Einverleibung | 91

6. Künstlerischer Rausch und erhabenes Rauschen | 93

7. ‚Erlebnis‘- und Ereignisräume | 94

Zusammenfassung: Inszenierung als arrangierter Produktionstypus ephemerer Präsenz | 95

2.3 Sakrale Inszenierung | 97

Sakral inszeniert | 97

2.4 Untersuchungsrelevante Merkmale und Eigenschaften | 99

III FALLSTUDIEN SAKRALER INSZENIERUNGEN

3.1 Inszenierungen bei John Pawson, Peter Kulka und Peter Zumthor | 103

1. JOHN PAWSON | 106

Biographische Aspekte | 107

Architekturhaltung: Die Anregung durch den leeren Raum | 110

Der Einfluss Shiro Kuramatas:

Koexistenz von Leichtigkeit und Schwere | 114

Präzision und (verborgene) Komplexität | 115

Der Einfluss der japanischen Ästhetik:

Die traditionelle Raumlehre | 117

Haus M. in NRW (2001–2003) | 118

a. Beschreibung | 118

b. Analyse | 130

c. Deutung | 143

Trappistenkloster ‚Unser lieb Frauen‘ in Nový Dvůr, (1999–2009) | 149

a. Beschreibung | 149

b. Analyse | 167

c. Deutung | 176

Zusammenfassung: John Pawson | 178

2. PETER KULKA | 179

Biographische Aspekte | 180

Architekturhaltung: Die Frage nach Sinn und Bild | 184

Der Einfluss Selman Selmanagićs, Hans Scharouns und des Theaters:

Versammlung und Begegnung. Wege und Plätze | 187

Der Einfluss von Mies van der Rohe:

Raumeinheit und Verunklärung | 191

Der Einfluss Hans Schillings: Das Vorhandensein von Substanz | 193

Sächsischer Landtag in Dresden (1991–1997) | 195

a. Beschreibung | 195

b. Analyse | 211

c. Deutung | 222

„Haus der Stille“ in Meschede (1999–2001) | 227

a. Beschreibung | 227

b. Analyse | 238

c. Deutung | 244

Zusammenfassung: Peter Kulka | 247

3. PETER ZUMTHOR | 248

Biographische Aspekte | 249

Architekturhaltung: Architektur ist keine Dienstleistung | 253

Der Einfluss Joseph Beuys' und die Kunstszene in Basel | 255

Der Einfluss Aldo Rossis: Atmosphärische und erinnerte Erfahrung | 257

Der Einfluss John Cages, Johann S. Bachs und Andrej Tarkowskij's:

Inszenierte Partitur und rhythmisierte Zeitkunst | 259

Felsentherme in Vals (1990–1996) | 262

a. Beschreibung | 262

b. Analyse | 278

c. Deutung | 288

Bruder-Klaus-Kapelle in Wachendorf (1990–2007) | 292

a. Beschreibung | 292

b. Analyse | 298

c. Deutung | 304

Zusammenfassung: Peter Zumthor | 307

3.2 Zusammenfassung und Erkenntnisse: Case-Studies | 309

IV ZUSAMMENFASSUNG

4.1 Zusammenfassung des Vergleichs | 313

4.2 Die Charakteristik sakraler Inszenierungen | 319

4.3 Erkenntniskontexte und Perspektiven | 325

Perspektiven | 329

V NACHWEISE

5.1 Anmerkungen | 333

5.2 Literaturverzeichnis | 391

5.3 Abbildungsverzeichnis | 453