

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort zur deutschen Ausgabe	IX
Vorwort zur schwedischen Ausgabe	XIII-
1. Kapitel: Felsbilderschiffe und Kultschiffe	1
a) Felsbilderschiffe mit deutlichen Kultszenen	1
b) Karnevalschiffe und Götterboote	18
Neuzeitliche Karnevalschiffe S. 18. — Mittelalterliche Zeugnisse S. 22. — Altgermanische Bootgöttinnen S. 27. — Götterboote bei den Römern und Griechen, S. 27, im östlichen Mittelmeergebiet S. 35, in Ägypten S. 37, in Babylonien S. 50. — Beziehungen der Sonnen- und Fruchtbarkeitsgötter zu Wasser und Inseln S. 51. — Bootverbrennung bei Jahresfesten in West- und Nordeuropa S. 54. — Ostasiatische Bootriten S. 63. — Bootopfer S. 64.	
c) Vergleich von Kultschiffen und Felsbilderschiffen	67
2. Kapitel: Die übrigen rituellen Szenen der Felsbilder. Göttergestalten	87
a) Sonnenriten	87
b) Baumriten	105
c) Rituelle Pflügung	109
d) Rituelle Kämpfe	112
e) Hochzeit, Tod und Auferstehung des Fruchtbarkeitsgottes (das rituelle Jahreszeitendrama).	118
f) Opferszenen und Opfertiere	125
g) Schlangen	130
h) Prozessionen und Tänze. Das Herumtragen heiliger Äxte und Speere	132
i) Göttergestalten	136
3. Kapitel: Möglichkeiten für eine rituelle Deutung der Felstafeln	144
Der wahrscheinliche Zweck der rituellen Szenen	144
Schematische Bilder	146
Die Komposition der Felsbilder	155
4. Kapitel: Das Verhältnis zwischen Grabbildern und Felstafeln, zwischen Toten- und Ernteriten	163
Verschiedene Ansichten über das Verhältnis zwischen Grabritzungen und Felstafeln	163
Die Problemstellung	165
Das Verhältnis des ägyptischen Totenglaubens zum Sonnen- und Fruchtbarkeitskult	167
Der Sarkophag von Hagia Triada	176
Das Grab von Kivik	179
Weitere Grabsteine mit Zeichnungen	186
Bilder auf nordischen Graburnen	187

	Seite
Einige südlichere Analogien	188
Bildmotive, die Grabsteinen und Felstafeln gemeinsam sind.	190
a) Sonnen-, Axt- und Baumbilder	190
b) Das Verhältnis des Totenschiffes zu den Götterschiffen	190
c) Im Totenkult auftretende Wagen, Schlitten und Pferde	199
d) Kämpfe, Musikanten, Feuerbohrer	206
e) Weitere Motive	207
Bildmotive, die auf Felszeichnungen, aber nicht in Gräbern vorkommen	208
Die Lage der Felsbilder im Gelände und ihre Verbindung mit Kult- traditionen	210
Das chronologische Verhältnis zwischen Grabritzungen und Felstafeln	221
Das Problem der eingeritzten Fußsohlen	229
Das Problem der Elfenmühlen	237
5. Kapitel: Allgemeines zu dem Problem der Felsbilder und den damit zusammenhängenden religionsgeschichtlichen Fragen	248
A. Felsbilderprobleme	248
Der Inhalt der paläolithischen Bildkunst	248
Berührungspunkte zwischen der Bildmagie des Jägerstadiums und derjenigen der Ackerbaukultur	252
Die Felsbilder der ligurischen Alpen	264
Die um die Schalengruben entstandenen Felsbilder und deren Voraussetzungen	272
Der Zusammenhang zwischen den mimischen und graphischen Riten	274
Klassifizierung des Inhalts der nordischen Bronzezeitfelsbilder.	275
Waren die Felsbilder gemeinsame oder individuelle Unternehmungen?	279
Ursachen für das Aufhören der Ritzungssitte.	280
Abschließendes zur Frage: Fruchtbarkeitsreligion oder Totenkult?	280
Die religiöse Deutung der Felsbilder, verglichen mit der ästhetischen und der historischen	283
B. Religionshistorische Probleme	289
Die Verbreitung der orientalischen Fruchtbarkeitsreligion über Europa	289
Persönliche Gottheiten	292
Magie oder Kult?	294
Die ägyptische und die europäische Gottesdienstmagie.	297
Die Grundzüge der imitativen Magie	303
Zur Frage nach dem Aufkommen und der Bedeutung der Leichen- verbrennung	304
Das Verhältnis der Bronzezeitreligion zu der jüngeren heidnischen Religion im Norden.	311
Der waffentragende Fruchtbarkeitsgott	312
Der Gott Gautr und die Völkernamen Götär, Gutär, Goten.	314
Spuren des Kultschiffes in nordischen Mythen und Sagen.	319

	Seite
Nachtrag (A) zur schwedischen Ausgabe	331
Zu Kapitel 1	331
Eine neuentdeckte Felszeichnung, ein Schiff mit Ruderern dar- stellend	331
Felszeichnungen mit Booten auf Neu-Seeland.	334
Zu Kapitel 2 und 3	334
Rad, Hakenkreuz und Lebensbaum	334
Rituelles Pflügen in Schweden	335
Die Götterhand	336
Zu Kapitel 4 und 5	336
Die Lage der Felsbilder in Östergötland	336
Neuentdeckte Felsbilder in Trøndelagen	337
Nachtrag (B) zur deutschen Ausgabe	340
Weitere Beispiele vom Nachleben der Kultschiffe.	340
Zur Sonnensymbolik	343
Tierfelle und Schwänze als Kulttracht	346
Eine neuentdeckte Felszeichnung mit Darstellung der rituellen Hochzeit	347
Ein modernes Hirschopfer in Rumänien	348
Riesenbilder	348
Der Gott mit den großen Händen	348
Die verummten Gestalten des Kivikdenkmals	350
Zur Datierung der nordischen Felszeichnungen	350
Das Alter des Yonisymbols	352
Bildliche Jagdmagie im heutigen Afrika	353
Schiffzeichnung im Sand	354
Jetzige rituelle Benutzung alter Felsmalereien in Ostafrika.	355
Waren auch die nordischen Felszeichnungen den Ahnen als Fruchtbar- keitsspendern gewidmet?	356
Landvættir, alfar, disir und Helgafell	357
Zur Bedeutung der Elfenmühlen	361
Schlußergebnisse	362
Literaturverzeichnis und Abkürzungen	366
Vorlagen für die Abbildungen	374