

---

# Inhalt

<b>Vorwort</b> . . . . .	<b>7</b>
<b>Rita Süsmuth</b> <b>Jugendliche türkischer Herkunft in Deutschland – Bildung als Chance</b> . .	<b>11</b>
<b>Oya Baydar</b> <b>Türkiye Gençliği – Gezi Gençliği</b> . . . . .	<b>19</b>
<b>Bekir Ağırdu</b> <b>Die türkische Jugend zum Beginn des Millenniums</b> . . . . .	<b>27</b>
<b>Gönül Aydın-Canpolat / Hacı-Halil Uslucan</b> <b>Integration und Bildung: Komplexe Herausforderungen für</b> <b>türkeistämmige Jugendliche in Deutschland</b> . . . . .	<b>47</b>
<b>Jannis Androutsopoulos / Katharina Lauer</b> <b>„Kiezdeutsch“ in der Presse: Geschichte und Gebrauch eines neuen Labels</b> <b>im Metasprachdiskurs</b> . . . . .	<b>67</b>
<b>Berna Güneli</b> <b>Wut – Who is Enraged? Violence in the ‘Victim Society’</b> . . . . .	<b>95</b>
<b>Markus Spöhrer</b> <b>„Mein Film ist wie HipHop“. Über die filmische Hybridisierung und</b> <b>Übersetzung von Diskursen um jugendliche Deutschtürken und</b> <b>HipHop-Kultur</b> . . . . .	<b>113</b>

**Beate Laudenberg**

Coverdarstellungen jugendlicher Protagonistinnen mit  
Einwanderungsbiographie – am Beispiel von *Aischa oder die Sonne des  
Lebens* . . . . . 139

**Berichte / Rezensionen**

**Şeyda Ozil**

Interview mit Martina Priessner, Regisseurin des Films *Wir sitzen im  
Süden*, über Migration ins Ausland und Remigration in das eigene Land 159

**Muriel Schindler**

Das Filmfestival Türkei / Deutschland als Plattform für den  
multikulturellen Dialog . . . . . 169

**Jörn Thielmann**

Levent Tezcan (2012): *Das muslimische Subjekt. Verfangen im Dialog der  
Deutschen Islam Konferenz, Konstanz. (177 S.)* . . . . . 173

**Bianca Kaiser**

Barbara Pusch (ed.) (2013): *Transnationale Migration am Beispiel  
Deutschland und Türkei*, Wiesbaden. (378 p.) . . . . . 177

**Beiträgerinnen und Beiträger** . . . . . 181

**Wissenschaftlicher Beirat** . . . . . 183