

Inhalt

- 7** Grußwort
Hannelore Kraft
- 8** Grußwort
Stephan Pusch und Wolfgang Dieder
- 11** Vom Begas-Zimmer zum BEGAS HAUS. Ein Rückblick auf die Genese der Heinsberger Begas-Sammlung
Wolfgang Cortjaens
- 25** Die Maler und Bildhauer der Künstlerfamilie Begas
Wolfgang Cortjaens und Rita Müllejans-Dickmann

Die Sammlung Begas

- 26** Die Wurzeln der Familie Begas(se) | **33** Die Familiengalerie in Heinsberg und Berlin
53 Akademische Ausbildung: Carl Joseph Begas(se) d. Ä. in Paris | **68** Das Atelier des Bildhauers | **76** Italien als Sehnsuchtsort Deutscher Künstler: Carl Joseph Begas(se) d. Ä. und der Nazarenerkreis | **83** Künstlerfreunde in Rom | **97** Oscar Begas: Römische Impulse
105 Die Bildhauer Reinhold und Carl Begas und die Deutschrömer der zweiten Generation
117 Adalbert Begas und Luise Begas-Parmentier | **123** Otto Brandt: Arbeiten auf Papier
127 Ottmar Begas | **135** Die Düsseldorfer Malerschule und der Einfluss der literarischen Romantik | **151** Bilder für Jedermann | **154** Die Grafischen Künste im 19. Jahrhundert
161 Begas-Werke als Kunstgewerbliche Vorlagen | **167** Die Begas als Porträtisten – Zwischen Hof und Bourgeoisie | **195** Denkmalskult im Kaiserreich – Die Begas als Hofkünstler | **217** Die Begas im Bildersturm: Der Niedergang der Künstlerdynastie nach 1914 und ihre Wiederentdeckung nach dem Zweiten Weltkrieg
- 241** Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur
- 246** Dank