Sommaire

5 BÉRENGÈRE PARMENTIER Introduction

QUEL NOM POUR LE LIVRE ?

- 19 ANNE RÉACH-NGÔ
 Partage de l'autorité et anonymisation
 de l'œuvre : patronymes et signatures
 dans l'œuvre imprimée
 de François Patrice de Sienne
- 35 MELAINE FOLLIARD
 Les intermittences du nom d'auteur dans les premiers recueils collectifs (1597-1607)
- 63 FRANÇOISE WEIL
 L'anonymat du libraire-éditeur à la fin
 du XVIII^e siècle

POSITIONS D'AUTEUR

- 71 NICOLAS SCHAPIRA

 Nom propre, nom d'auteur et identité
 sociale. Mises en scène de l'apparition
 du nom dans les livres du XVII° siècle
- 37 ODED RABINOVITCH
 Anonymat et institutions littéraires au XVII^e
 siècle : la revendication des œuvres anonymes
 dans la carrière de Charles Perrault
- 105 VÉRONIQUE LOCHERT
 L'anonymat de l'auteur au théâtre : création collective et stratégies éditoriales
- 123 JESSICA GOODMAN
 L'anonymat à la Comédie-Italienne : un
 enjeu ou un outil ?

TACTIOUES D'ESQUIVE

- 137 MARIE-CHRISTINE PIOFFET

 Masques auctoriaux et éditoriaux dans
 quelques pamphlets anti-huguenots
- 153 MYRIAM TSIMBIDY
 S'imposer sans s'exposer:
 l'anonymat transparent
 dans les mazarinades retziennes
- 167 DÉBORAH BLOCKER
 S'affirmer par le secret : anonymat
 collectif, institutionnalisation et contreculture au sein de l'académie des Alterati

191 XENIA VON TIPPELSKIRCH

Le double circuit. Les enjeux

de l'anonymat dans les textes mystiques
féminins à la fin du XVII° siècle

QUESTIONS D'AUTORITÉ

- 209 FRANK GREINER
 Livres alchimiques en quête d'auteurs
- 225 FRANÇOISE WAQUET
 Une pensée morale de l'anonyme.
 D'après Adrien Baillet (1685-1690)
- 237 ANTONY MCKENNA Les masques de Pierre Bayle : pratiques de l'anonymat
- 249 STÉPHANE LOJKINE

 « Et l'auteur anonyme n'est pas
 un lâche... » Diderot, l'engagement
 sans le nom

CONSTRUCTIONS IDENTITAIRES

- 267 DANIEL MARTIN
 L'anonymat dans Les Fleurs de Poesie
 Françoyse (1534): jeux de rôles, jeux
 de pistes, jeux de masques
- 279 MICHÈLE CLÉMENT
 L'anonymat chez Maurice Scève
 et le devenir auteur
- 297 JEAN-RAYMOND FANLO
 L'anonymat dans Le Moyen de parvenir
 de Béroalde de Verville
- 309 MYRIAM DUFOUR-MAÎTRE

 « Ces Messieurs du Recueil des pièces
 choisies ». Publication collective
 et anonymat féminin
- 323 RÉSUMÉS DES ARTICLES
- 339 COLLECTION DE RÉÉDITIONS DE TEXTES [RARES] DU XVIIº SIÈCLE
- 341 BIBLIOTHÈQUE DES LITTÉRATURES CLASSIQUES
- 343 NUMÉROS PARUS