

Inhalt

Danksagungen	V
I. Einführung	I
I.1 Der Dialog im Mittelalter	2
I.1.1 Frühchristliche Dialogtraditionen	2
I.1.2 Felder der mediävistischen Dialogforschung	8
I.1.3 Ein Dialogkonzept für das Mittelalter	14
I.1.3.1 Mündlichkeit und Schriftlichkeit	15
I.1.3.2 Eingrenzungskriterien	18
I.2 Ramon Llull und der Dialog	27
I.2.1 Kulturelle und literarische Kontexte	29
I.2.2 Ars lulliana und Frage-Antwort-Form	36
I.2.3 Dialogkonzepte der Llullforschung	47
I.2.4 Untersuchungsziel	56
II. Der <i>Llibre del gentil</i>	59
II.1 Religionsdisputationen und Missionsinitiativen als soziokultureller Kontext	60
II.2 Das Religionsgespräch zwischen christlich-jüdischer Polemik und iberoromanischer Weisheitsliteratur	64
II.3 Strukturierungstechniken im Dienste des <i>ordo</i>	72
II.4 Figurenpräsenz und Abstraktion	82
II.5 Strategien der Wertung im Dialog	88
II.6 Wahrheit zwischen Offenbarung und Ars lulliana	97
III. Der <i>Liber Tartari</i>	99
III.1 Europäische Mongolenpolitik und Llullsche Stellungnahme ..	101
III.2 Dialog als Spiegel der Trinität	108
III.3 Das Buchmotiv zwischen <i>liber creaturae</i> und <i>mise en abyme</i>	117
III.4 Buch und Richter im Llullischen Dialog	128
IV. Der Autor als Figur	139
IV.1 Ichdarstellung im Prolog	141
IV.2 <i>Ramon</i> als Figur: Von den Prologen zum <i>Desconhort</i>	148

IV.3	Die <i>Consolatio Venetorum</i>	151
IV.3.1	Politischer Kontext und literarische Abstraktion ..	157
IV.3.2	Tröstungsdialoge in boethianischer Tradition	166
IV.3.3	Ira als Komponente der Figurenzeichnung	169
IV.4	Der <i>Desconhort</i>	180
IV.4.1	Das autobiographische Ich	188
IV.4.2	Ira im <i>Desconhort</i> : Das moralische Ich	189
V.	Die <i>Oracions i contemplacions de l'enteniment</i>	205
V.1	Soliloquientradition und Kontemplation in den <i>Oracions i contemplacions</i>	207
V.2	Personifikationen als Ichdarstellung	214
V.3	Exkurs: Personifikationen im <i>Llibre de sancta Maria</i>	218
VI.	Die <i>Disputatio Fidei et Intellectus</i>	223
VI.1	Gesprächskohärenz und Gesprächskonstellation	227
VI.2	Der Dialog als gattungspoetische Stellungnahme	234
VI.3	Mechanisierung der Dialogproduktion	240
VII.	Der Llullische Dialog als Modell	243
VII.1	Kennzeichen Llullischer Dialoge	243
VII.2	Ausblick: Der Dialog im iberoromanischen Lullismus des Mittelalters	248
	Anhang 1: Llullisches Dialogkorpus	259
	Anhang 2: Textedition <i>Consolatio Venetorum</i>	287
	Anhang 3: Illuminationen zum <i>L. del gentil</i>	313
	Bibliographische Angaben	319
	Register	343