

Inhalt

Einführung	7
Das Bild	10
Das religiöse Bild	11
Das Andachtsbild	12
Das kleine Andachtsbild	14
Das Bild als Kultobjekt bei Gnadenstätten	15
Votivbrauchtum	16
Die Wallfahrt	17
Die Marienverehrung	21
Raum und Zeit: Das spirituell-religiöse Dreieck in den Spanisch-Habsburgischen Niederlanden	28
Die „Casa Santa“ in Loreto als Prototyp der neuen marianischen Wallfahrtsorte	32
Unsere Liebe Frau (U. L. F.) von Scherpenheuvel	40
Die Wallfahrt zu Unserer Lieben Frau (U. L. F.) Maria „Trösterin der Betrübten“ in Luxemburg	49
Die Wallfahrt zu Maria „Trösterin der Betrübten“ in Kevelaer	54
Das Gnadenbild in Kevelaer und seine Geschichte	68
Techniken und Bildtypen	79
Holzschnitt und Kupferstich	79
Malerei	79
Handkolorierung	80
Stempeln	82

Offsetdruck	82
Unkolorierte Gattungen	82
Applizieren	83
Hinterlegen	85
Kupferstich auf Seide	85
Hauchbilder	86
Spitzenbilder	87
Herkunft und Inhalte	88
Devotionalkopien	89
Chromolithographie	90
Literaturverzeichnis	91
Abbildungsnachweis	92