Inhalt

VORWORT 9

LITERARISCHER ›KONSERVATIVISMUS‹:
DENKSTIL – HABITUS – DISKURS? 19
Claus-Michael Ort

›KONSERVATIVE‹ INSZENIERUNGSSTRATEGIEN

BACK TO THE ROOTS – ›KONVENTIONELLES‹ ERZÄHLEN BEI THOMAS HETTCHE 43
Ingo Irsigler

TRAGISCHER REALISMUS. ÜBER DANIEL KEHLMANNS KONSERVATIVE ÄSTHETIK 61
Ole Petras

»WIR GLAUBEN MIT DEN KNIEN ODER WIR GLAUBEN ÜBERHAUPT NICHT« –INSZENIERUNGSPRAKTIKEN BEI MARTIN MOSEBACH 79
Gerhard Kaiser

›KONSERVATIVE‹ PROSA? MODERN UND NICHT-MODERNISTISCH! ZU BOTHO STRAUSS' *VOM AUFENTHALT* (2009) 99
Christoph Rauen

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1038066697

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

WERTEVORSTELLUNGEN

EPOCHENVERLUST UND KONSERVATIVISMUS (KAPPACHER, HOFMANNSTHAL, BROCH UND DIE GEGENWART) 121
Edgar Platen

MIGRANTISCHE IDENTITÄT AUS DER KÜCHE. DIE KONSERVATIVE WENDE IM SCHREIBEN EINER MIGRANTISCHEN IDENTITÄT 137
Astrid Henning

LIEBESIDEOLOGIE – ZUM WESTLICHEN UND ÖSTLICHEN LIEBESKONZEPT IN DER LITERATUR NACH DER WENDE 157
Marina Potyomina

DENKMUSTER

PROVOKATION ALS MORALISCHE HALTUNG BEI CHRISTIAN KRACHT 175
Margherita Cottone

ANMERKUNGEN ZUR DEUTSCHEN ›GEGENWART DES KONSERVATISMUS‹ ANHAND DER NEUESTEN SEKUNDÄRLITERATUR ÜBER STEFAN GEORGE UND SEINEN KREIS 193
Davide Di Maio

»ICH BIN KONSERVATIV UND LIBERAL, UND DAS DARF MAN IN DEUTSCHLAND NICHT SEIN«. WALTER KEMPOWSKIS STREITBARE ZEITGENOSSENSCHAFT 221
Lutz Hagestedt

KONSERVATIVE DENKFIGUREN IN DER ESSAYISTISCHEN PROSA VON PETER HANDKE UND BOTHO STRAUSS NACH 1989 243
Andrzej Denka

REIZWÖRTER FÜR DEN BESCHULDIGTEN. PETER HANDKES ›KONSERVATIVISMUS‹ 271
Christoph Deupmann

LITERATURKRITIK

»ZURÜCK ZUM HOHEN TON«?
UWE TELLKAMPS *DER EISVOGEL* IM FEUILLETON 295
Maike Schmidt

LINKSKONSERVATIVER REALISMUS. EINE PROGRAMMDEBATTE
AUS DEM JAHR 2005 309
Lars Korten

»IHRE FRAGEN SIND UNSERE FRAGEN«.
DER DEUTSCHE BUCHPREIS UND SEINE PREISTRÄGER(INNEN)
321
Christoph Jürgensen