

Inhalt

Einleitung — 1

Systematische Grundlagen — 1

Historische Perspektiven — 2

Aufbau — 4

Überblick — 7

Teil I: Textmedien: Konfigurationen von Zeichen — 9

1 Sprache (Ludwig Jäger) — 11

Begriffsexplikation — 11

a) Sprache als Medium — 11

b) Literatur und Sprache — 20

2 Mündlichkeit/Schriftlichkeit (Erhard Schüttpelz) — 27

a) Begriffsexplikation: Zur Dichotomie ‚mündlich/schriftlich‘ — 27

b) Schriftformen — 32

3 Rhetorik — 41

Begriffsexplikation (Dietmar Till, Anne Ulrich) — 41

a) Inventio (Dietmar Till, Anne Ulrich) — 41

b) Disposition (Helmut Schanze) — 52

c) Elocutio (Dietmar Till, Anne Ulrich) — 57

4 Text/Bild — 69

Begriffsexplikation (Brigitte Weingart) — 69

a) Antike/Mittelalter (Monika Schausten) — 69

b) Neuzeit/Moderne (Brigitte Weingart) — 73

5 Stimmwerkzeuge (Cornelia Epping-Jäger) — 79

Begriffsexplikation — 79

a) Stimme als Werkzeug — 80

b) Werkzeuge der Stimme — 89

6 Schreibwerkzeuge (Martin Stingelin) — 99

Begriffsexplikation — 99

a) Antike/Mittelalter — 102

b) Neuzeit/Moderne — 105

7 Beschreibstoffe (Harald Haarmann) — 120

8 Type — 125

Begriffsexplikation (Harald Haarmann) — 125

a) Antike/Mittelalter (Harald Haarmann) — 126

b) Neuzeit/Moderne (Bernhard Metz) — 130

c) Digitale Typen (Alexander Zons) — 139

9 Layout — 146

Begriffsexplikation (Harald Haarmann) — 146

a) Antike (Harald Haarmann) — 146

b) Mittelalter (Jürgen Wolf) — 152

c) Neuzeit/Moderne (Susanne Wehde) — 164

d) Elektronisches Layout (Remigius Bunia) — 169

10 Textreproduktion — 179

Begriffsexplikation (Jürgen Wolf) — 179

a) Handschriftliche Überlieferung (Jürgen Wolf) — 179

b) Durchsetzung des Buchdrucks (Bernhard J. Dotzler) — 189

c) Handschrift im Zeitalter des Buchdrucks (Jürgen Wolf) — 193

d) Textreproduktion im Zeitalter des Buchdrucks (Daniela Gretz) — 199

e) Schallreproduktion (Till Dembeck) — 205

f) Digitale Textreproduktion (Remigius Bunia) — 208

11 Improvisation (Sandro Zanetti) — 220

Teil II: Werkmedien: Lit(t)eratur in der Kommunikation — 233

1 Buchmedien (Ursula Rautenberg) — 235

a) Das Buch, seine Formen, Funktionen und Leistungen — 235

b) Weitere biblionome Medien — 241

c) Buch und Werk — 242

2 Werkausgabe (Klaus Kanzog) — 247

Begriffsexplikation — 247

a) Text und Werk — 249

b) Medientypen — 251

c) Ausgabentypologie — 254

- 3 Sammelwerk (Günter Häntzschel) — 260**
- 4 Sonderausgaben (Elisabeth Kampmann) — 266**
- 5 Flugpublizistik — 273**
 - Begriffsexplikation (Daniel Bellingradt) — 273
 - a) Geschichte (Daniel Bellingradt) — 277
 - b) Flugschrift (Daniel Bellingradt) — 279
 - c) Flugblatt (Michael Schilling) — 282
- 6 Postkarte (Elisabeth Kampmann) — 290**
- 7 Zeitung/Zeitschrift (Hedwig Pompe) — 294**
 - Begriffsexplikation — 294
 - a) Text- und Werkmedium — 296
 - b) Forschungen und Desiderate — 298
 - c) Geschichtlicher Abriss — 299
- 8 Almanach/Jahrbuch (Bianca Weyers) — 311**
- 9 Kalender (Bianca Weyers) — 317**
- 10 Literatur im Fernsehen/Fernsehliteratur (Gregor Schwing) — 323**
 - Begriffsexplikation — 323
 - a) Literatur im Fernsehen — 324
 - b) Fernsehliteratur — 327
- 11 Vortrag/Lesung — 333**
 - Begriffsexplikation (Peter von Möllendorff) — 333
 - a) Antike (Peter von Möllendorff) — 333
 - b) Mittelalter (Monika Schausten) — 338
 - c) Neuzeit und Moderne (Harun Maye) — 341
- 12 Theateraufführung (Jürgen Kühnel) — 352**
 - Begriffsexplikation — 352
 - a) Antike — 353
 - b) Mittelalter — 357
 - c) Frühe Neuzeit — 360
 - d) 17./18. Jahrhundert — 364

e) 19. Jahrhundert — 368

f) 20. Jahrhundert — 369

13 Übersetzung (Annette Kopetzki) — 377

Begriffsexplikation — 377

a) Übersetzung in der Geschichte und die Geschichte
in der Übersetzung — 378

b) Übersetzungsforschung — 381

c) Übersetzung als ästhetische Praxis — 383

d) Übersetzung als intermediale Interpretation — 384

e) Medien der Übersetzungsarbeit — 386

14 Hörspieladaption/Hörbuchadaption (Caroline Pross) — 388

Begriffsexplikation — 388

a) Darstellung — 389

b) Forschung — 391

15 Literaturverfilmung (Kirsten von Hagen) — 394

Begriffsexplikation — 394

a) Film und Text — 395

b) Drehbücher — 395

c) Film/Fernsehen — 397

d) Forschung — 398

16 Computerspieladaption (Frank Furtwängler) — 404

a) Begriffsexplikation — 404

b) Erscheinungs- und Interaktionsformen — 405

17 Manuskript/Autograph/Typoskript — 411

Begriffsexplikation (Jörg Döring) — 411

a) Antike/Mittelalter (Jürgen Wolf) — 411

b) Neuzeit/Moderne (Jörg Döring) — 418

18 Privatpublikationen — 424

Begriffsexplikation (Till Dembeck) — 424

a) Brief (Torsten Hahn) — 424

b) Poesiealbum/Stammbuch (Werner Wilhelm Schnabel) — 429

c) Tagebuch/Weblog (Eva Kormann) — 435

- 19 Gelegenheitspublikation — 441**
Begriffsexplikation (Jan Andres, Meike Rühl) — 441
a) Antike (Meike Rühl) — 441
b) Mittelalter und Frühe Neuzeit (Axel E. Walter) — 445
c) Neuzeit/Moderne: Von 1750 bis zur Gegenwart (Jan Andres) — 453
- 20 Comic (Monika Schmitz-Emans) — 459**
- 21 Hörspiel/Hörbuch (Natalie Binczek, Vera Mütterig) — 467**
Begriffsexplikation — 467
a) Gegenstandsbestimmung — 467
b) Historische/Mediale Entwicklung — 469
- 22 Telefon-/Handyliteratur (Uwe Wirth) — 475**
- 23 Netzliteratur (Jörgen Schäfer) — 481**
Begriffsexplikation — 481
a) Literatur im Netz: Simulation biblionomer Formen — 481
b) Netzliteratur: Literarische Kommunikation in computerbasierten Medien — 485
- 24 Literarische Gattungen — 502**
Begriffsexplikation (Ulrich Breuer/Till Dembeck) — 502
a) Antike (Peter von Möllendorff) — 502
b) Mittelalter (Nina Schlüter) — 506
c) Neuzeit/Moderne (Ulrich Breuer/Till Dembeck) — 511
- 25 Epitexte — 518**
Begriffsexplikation (Till Dembeck) — 518
a) Kommentar/Interpretation (Till Dembeck/Florian Neumann) — 518
b) Rezension/Kritik (Nicolas Pethes) — 524
c) Interview (Jens Ruchatz) — 528
- 26 Archiv — 536**
Begriffsexplikation (Uwe Jochum) — 536
a) Antike (Maria Brosius) — 536
b) Mittelalter (Uwe Jochum) — 540
c) Neuzeit/Moderne (Sabine Brenner-Wilczek) — 543
d) Elektronische Archive (Remigius Bunia) — 547

27 Bibliothek — 555

Begriffsexplikation (Uwe Jochum) — 555

a) Antike/Mittelalter (Uwe Jochum) — 555

b) Neuzeit/Moderne (Andreas Brandtner) — 560

28 Ausstellung/Dichterhaus/Literaturmuseum (Christiane Holm) — 569

Begriffsexplikation — 569

a) Geschichte und Typologie — 570

b) Aktuelle Positionen zur Ausstellbarkeit von Literatur — 574

29 Literarischer Salon (Peter Seibert) — 582

30 Lesegesellschaft/Lesekabinett (Linda Leskau) — 589

31 Kaffeehaus/Café (Natalie Binczek) — 594