

# INHALT

Einleitung .....	XI
I. Intention und Komposition der Domschrift .....	XI
II. Der Dom-Aufruf im Rheinischen Merkur vom 20. November 1814 .....	XIV
1. Der Rheinische Merkur und die Denkmals-Diskussion 1814/15 .....	XIV
2. Die Freundschaft mit Sulpiz Boisserée .....	XVII
3. Gotik und „neues Reich“ .....	XXII
4. Der Kölner Dom als „Symbol des neuen Reiches“ .....	XXIV
5. Der real existierende Dom .....	XXV
6. Kurswechsel .....	XXVIII
III. Die Rezension zum Domwerk S. Boisserées in den Heidelberger Jahrbüchern von 1824/25 .....	XXXII
1. Politik, Kunst, Reversion: Die Jahre 1816–1824 .....	XXXIII
2. Die Entstehung der Rezension 1824/25 .....	XXXVI
3. Profilierung und Fortschreibung des Domwerks .....	XLI
4. Architektur, Politik und Theologie .....	LV
5. Reaktionen .....	LVIII
IV. Der Dom von Köln und das Münster von Strassburg – Die Domschrift von 1842 .....	LX
1. Die Entstehung der Domschrift .....	LXI
2. Die Bearbeitung der Rezension von 1824/25 .....	LXIV
3. Nation und Konfession. Der Aufruf von 1814 in der Domschrift .....	LXIX
4. Auflagehöhe, Verkauf und Ertrag .....	LXXV
5. Der Dom von Köln und die Kathedrale von Amiens .....	LXXVII
6. Görres' bleibendes Verdienst ... ..	LXXX
V. Zur vorliegenden Ausgabe .....	LXXXII
„Der Dom von Köln und das Münster von Strassburg“ – Text und Kommentar .....	1

Anhang I:	
Die Dom-Texte von 1814, 1824/25 und 1842 im synoptischen Vergleich .....	137
1. 1842-1814 u. 1824/25 .....	137
2. 1824/25-1842 .....	158
3. 1814-1842 .....	177
Anhang II:	
Die nicht übernommenen, längeren Passagen aus der Boissérée-Rezension von 1824/25 .....	179
Anhang III:	
Liste der - im vorliegenden Text korrigierten - Druckfehler .....	189
Literaturverzeichnis	
1. Schriften von Görres .....	191
2. Görres' Quellen .....	194
3. Sekundärliteratur .....	200
Register	
1. Namen .....	209
2. Mythologische und biblische Personen, Heilige .....	213
3. Kirchen, Tempel, Kultorte, öffentliche Bauten .....	213
4. Sakralbaukunst - Themen und Begriffe .....	214
Abkürzungen und Siglen .....	216
Abbildungsnachweise .....	216