

# Inhalt

<b>1 Einführung</b> . . . . .	7
1.1 Forschungshistorie und Stand der Forschung. . . . .	9
1.2 Methode. . . . .	20
1.3 Zentrale Fragen . . . . .	29
<b>2 Phasen von Widerspruch und Widerstand in der DDR</b> . . . . .	31
2.1 Marxistische Dissidenz: radikale systemimmanente Kritik . . . . .	35
2.1.1 Positionswechsel am Beispiel der Forum-Lyrik-Debatte. . . . .	44
2.1.2 Themen und Folgen der Forum-Lyrik-Debatte. . . . .	47
2.1.3 Innere Emigration . . . . .	53
2.2 Die Achtundsechziger in der DDR . . . . .	57
2.2.1 Die Singebewegung . . . . .	66
2.2.2 Das Festival des politischen Liedes . . . . .	72
2.2.3 Frauenrolle und Sprache im sozialistischen Aufbau . . . . .	80
2.3 Siebziger Jahre: renitente Gegenkulturen . . . . .	83
2.4 Achtziger Jahre – Verweigerung der Ersatzöffentlichkeit . . . . .	88
2.4.1 Wende/Revolution . . . . .	94
2.4.2 Der sprachliche Streit um das ‚Volk‘ . . . . .	104
<b>3 Systemimmanente Kritik und Systemgegnerschaft</b> . . . . .	111
3.1 Versuch einer Kategorisierung . . . . .	112
3.2 Sprachliche Zugehörigkeit zur ‚sozialistischen Familie‘ . . . . .	116
3.3 Einfluss von Jugendkulturen . . . . .	126
3.3.1 War Ulrich Plenzdorf Stimme der Jugendkultur? . . . . .	128
3.3.2 Beatfan oder Staatsfeind. . . . .	131
3.3.3 Ost-Rock. . . . .	135
3.3.4 Die Liedermacher-Szene. . . . .	144
3.3.5 Punk. . . . .	149
3.3.6 Wolf Biermann: Modellentwurf für kritische Kultur?. . . . .	158
3.3.7 Verweigerung der ‚Gefolgschaft‘ . . . . .	168
3.4 Fazit: Ausdrucksformen des Widerspruchs . . . . .	176

<b>4</b>	<b>These zur geistigen Autonomie</b> . . . . .	179
4.1	Individualität und Positionierung . . . . .	182
4.2	Offener Widerspruch . . . . .	184
4.3	Der aufrechte Gang als Metapher geistiger Autonomie . . . . .	187
4.4	Unterdrückte Autoren und verbotene Texte . . . . .	196
4.5	Tabu-Themen in der öffentlichen Kommunikation . . . . .	200
4.6	Kabarett in der Diktatur . . . . .	201
4.7	Republikflucht und Ausbürgerung bei Uwe Johnson . . . . .	203
4.8	Ikarus-Metaphorik – das Tabu-Thema Flucht . . . . .	210
4.8.1	Beispiel I: Der preußische Ikarus (Wolf Biermann) . . . . .	213
4.8.2	Beispiel II: Das Antlitz des Daedalos (Joachim König) . . . . .	214
4.8.3	Beispiel III: Stadtgesichter (Uwe Berger, 1966, Auszug) . . . . .	216
4.9	Sprachliche Signale der Renitenz. . . . .	218
4.9.1	Flug als Metapher für Freiheit . . . . .	229
4.9.2	Melancholie als Signal der Renitenz . . . . .	236
4.10	Fazit: Grenzen des Ausdrucks geistiger Autonomie. . . . .	248
<b>5</b>	<b>Die Textsorte als Hinweis auf die ideologische Haltung</b> . . . . .	249
5.1	Das Schreiben für sich selbst . . . . .	250
5.2	Briefe: öffentlich oder privat? . . . . .	261
5.3	Tagebuch: Der Autor als sein eigener Leser? . . . . .	272
5.4	Fazit zu den Textsorten als Hinweis auf die Haltung . . . . .	278
<b>6</b>	<b>Einfluss von Repression und Zensur.</b> . . . . .	279
6.1	Verfremdung der sprachlichen Rituale . . . . .	280
6.1.1	Die Fabel als Mittel der verborgenen Kritik. . . . .	281
6.1.2	Historische Stoffe als Mittel der verborgenen Kritik . . . . .	284
6.1.3	Uneigentliches Sprechen: Metapher und Allegorie . . . . .	285
6.2	Bedeutung der Literatur für die Alltagskommunikation . . . . .	297
6.2.1	„Erzieherischer Auftrag“ der Schriftsteller. . . . .	301
6.2.2	Förderung und Indoktrination . . . . .	305
6.2.3	Sprachliche Gegenwelten. . . . .	313
6.2.4	Ideologische Vereinnahmung . . . . .	316

<b>7 Zusammenfassung der Ergebnisse</b> . . . . .	326
7.1 Schlüsse und offene Fragen . . . . .	327
7.2 Sprache des Widerspruchs. . . . .	330
7.3 Eine ‚gemeinsame Welt‘ geistiger Autonomie? . . . . .	331
7.4 Das politische Sprachspiel . . . . .	332
7.5 Zu einzelnen sprachlichen Merkmalen . . . . .	333
7.5.1 Die Attribuierung . . . . .	335
7.5.2 Ich – Wir – die Anderen. . . . .	336
7.6 Fazit. . . . .	337
Quellentexte . . . . .	341
Sekundärliteratur. . . . .	344
Körperschaften . . . . .	352
Websites . . . . .	353
Lebenslauf . . . . .	355