

---

## I.

### BILDPHYSIOLOGIE. WAHRNEHMUNG UND KÖRPER IN MITTELALTER UND RENAISSANCE

- |    |   |    |
|----|---|----|
|    |   | 1  |
| 1. | Dantes <i>forma novella</i>                         | 2  |
| 2. | Sinnliche Körper                                    | 9  |
| 3. | Bildphysiologie                                     | 11 |
| 4. | Historische Phänomenologie verkörperter Wahrnehmung | 14 |
| 5. | Gegenstand, Vorgehen und Materialauswahl            | 19 |

---

## II.

### DAS CORPUS ANIMATUM IN DER MEDIZINISCHEN THEORIE

- |    |   |    |
|----|---|----|
|    |   | 25 |
| 1. | Medizinische Theorie im Mittelalter                         | 26 |
| 2. | Die Systematisierung des <i>corpus animatum</i>             | 28 |
| 3. | <i>Res naturales, res non naturales, res contra naturam</i> | 29 |
| 4. | Tätige Materie und Sinneswahrnehmung                        | 33 |
| 5. | Gehirn, Herz, Leber, Hoden                                  | 43 |
| 6. | Sublimierung und Vernetzung                                 | 49 |

---

### III.

#### DAS CORPUS ANIMATUM IN DER SEELENLEHRE: SPIRITŪS UND VIRTUTES

		55
1.	Physiologisierung der Seele im Spätmittelalter	56
2.	Costa ben Lucas <i>De differentia animae et spiritus</i>	61
3.	Der pseudo-augustinische <i>Libellus de anima et spiritu</i>	68
4.	Ein zweiter sinnlicher Körper: die Psychophysiologie der <i>anima sensitiva</i>	72
5.	Zwei Wahrnehmungsordnungen: die Kopfzeichnung im <i>Libellus</i>	77
6.	Wahrnehmung als verkörperte Einförmung: <i>vis imaginandi</i> und <i>spiritus phantasticus</i>	90

---

### IV.

#### VISUALISIERUNGEN DES CORPUS ANIMATUM: LEBENDIGKEIT UND SINNLICHKEIT DURCH BETRACHTUNG

		95
1.	Das gezeichnete <i>corpus animatum</i> in Mittelalter und Renaissance	95
2.	<i>Prana, ruach, pneuma, spiritus</i> . Traditionen des <i>corpus</i> <i>animatum</i> in Orient und Okzident	116
3.	Das <i>corpus animatum</i> im spätmittelalterlichen <i>Liber de</i> <i>corporis humani fabrica</i>	119
4.	Leonardo da Vincis <i>corpus animatum</i>	135
5.	Zeichnerische Techniken und lebendige Anschaulichkeit des <i>corpus animatum</i>	140

---

### V.

#### WAHRNEHMUNG OHNE CORPUS ANIMATUM: PERCEPTIO ALS IUDICIUM

		145
1.	Gemalte <i>istoria</i> und anatomische <i>historia</i> bei Leonardo da Vinci	146
2.	Die <i>anatomia sensibilis</i> und das <i>iudicium</i> des <i>sensus communis</i>	148
3.	Roger Bacon: wahrnehmungstheoretische Grundlagen des externen Beobachters	157
4.	Biagio Pelacani und die Florentiner Perspektiv- und Wahrnehmungstheorie	160

---

## VI.

### WAHRNEHMUNG MIT *CORPUS ANIMATUM*:

#### *PERCEPTIO ALS CONCEPTIO*

- |   |     |
|---|-----|
|   | 165 |
| 1. <i>Perceptio</i> und <i>conceptio</i> seit der Antike  | 166 |
| 2. Gregor Reisch: erhitzte <i>imaginatio</i> und die Tätigkeiten der <i>virtus plasmativa</i>                 | 172 |
| 3. Paracelsus: die <i>imaginatio</i> als Gestalterin eines zweiten sinnlichen Körpers                         | 174 |
| 4. Marsilio Ficino: <i>spiritus</i> und die <i>imaginatio</i> als Resultat eines verkörperten <i>iudicium</i> | 178 |
| 5. Das <i>Weimarer Blatt</i> von Leonardo da Vinci: <i>occhio tenebroso</i> – <i>occhio chiaro</i>            | 181 |
| 6. <i>Imaginatio</i> versus <i>sensus communis</i>  | 200 |

---

## VII.

### TRAUMPHYSIOLOGIE UND BILDWERDUNG:

#### ALBRECHT DÜRERS *DER TRAUM DES DOKTORS*

- |   |     |
|---|-----|
|   | 209 |
| 1. Träumen als Wahrnehmungsvorgang  | 210 |
| 2. Physiologie des Träumens   | 215 |
| 3. Physiologie des Dämonischen  | 220 |
| 4. Einformungen: <i>spiritus phantasticus</i> und <i>spiritus mundi</i>           | 235 |
| 5. <i>Inspiratio in malum</i> und dynamische Bildwerdung: das <i>Traumgesicht</i> | 242 |
| 6. Betrachtungsformen   | 243 |

---

## VIII.

### DIE *PERTURBATIONES* DES BETRACHTERS:

#### MARTIN SCHONGAUERS *DER HEILIGE ANTONIUS VON DÄMONEN GEPEINIGT*

- |  |     |
|--|-----|
|  | 247 |
| 1. <i>Transmutationes arte demonum facte</i>             | 248 |
| 2. Dämonische Wirkmacht: Verwirrung der Wahrnehmungsmodi | 253 |
| 3. Bildbesessenheit                                      | 255 |
| 4. Immanente Entrückung                                  | 267 |

---

## IX.

### BILDPHYSIOLOGIE, BILDBESESSENHEIT UND RELATIONALER BILDBEGRIFF

271

## ANHANG

Quellen	281
I. <i>Pantegni, De spiritibus</i>	281
II. <i>Pantegni, Disputatio de virtutibus</i>	283
III. <i>Pantegni, De actionibus</i>	285
IV. <i>Liber de corporis humani fabrica, Historia arteriarum</i>	286
V. <i>Liber de corporis humani fabrica, Historia nervorum</i>	287
VI. <i>Historia venorum</i>	288
VII. <i>Costa ben Luca, De differentia animae et spiritus (Auszug)</i>	289
Bibliographie	291
Namenregister	315
Abbildungsverzeichnis	319
Bildnachweise	323