

Vorrede	
Kunst als Widerspruchsfeld. Krise der Kunst und Krise des Kunstbegriffs	9
<b>Kunst als ästhetischer Gegenstand</b>	31
<b>I. Begriff und Struktur des Ästhetischen</b>	31
1. Das Ästhetische als Modus des Kulturellen	31
2. Das ästhetische Vermögen als Teil der kulturellen Produktivkräfte	35
3. Das Ästhetische als Bildung menschlicher Sinnlichkeit	36
4. Aneignung als kulturelle Konstitution und die Rolle des Ästhetischen	39
<b>II. Ästhetik der Künste: Prinzipien und Grundkategorien</b>	43
1. Poiesis und Mimesis	44
2. Reflexivität, Selbstreflexivität, Widerspiegelung	49
3. Kunst als gegenständliche Tätigkeit	51
4. Gegenständliche Synthesis: das kompositorische Werk	56
5. Die Geschichtlichkeit der Künste	57
6. Praxis als ästhetische Kategorie	58
7. Die Dialektik des Schönen	60
8. Die Eigenart des Literarischen	62
<b>Mimesis und Kultur. Exkurs</b>	67
<b>III. Ästhetischer Gegenstand, Kunstverhältnisse und Kunstprozess</b>	72
1. Der ästhetische Gegenstand als kulturelle Konstellation und die Geschichte der Künste	72
2. Kunstverhältnisse und Kunstprozess	82
<b>Anhang: Die Frage ästhetischer Wertung. Entwurf</b>	95

<b>Welt im Spiegel. Elemente einer Theorie symbolischen Denkens</b>	107
<b>I. Zum Spielraum der Spiegelmetapher. Ideengeschichtliche Einblicke</b>	109
<b>II. Spiegelmetapher, symbolisches Denken und kultureller Prozess</b>	135
1. Der Spiegel als Synthesis von Repräsentation und Interpretation	135
2. Spiegel und Mimesis – Metapher und Begriff	138
3. Die Metapher als Gestalt symbolischen Denkens	140
4. Kulturelle Konstitution und der Begriff menschlicher Welt. Die Rolle symbolischen Denkens	145
 <b>Mimesis und Episteme. Theorie ästhetischen Bewusstseins</b>	 153
<b>I. Ästhetische Mimesis: Kunst als Weltmodell</b>	154
1. Der kunstästhetische Begriff der Mimesis	154
2. Bedeutungskonstitution: der Weltbildcharakter der Künste	164
<b>II. Ästhetische Episteme: zur Erkenntnisweise der Künste</b>	180
1. Episteme: Wissen als anthropologisches Datum. Grundlinien einer elementaren Epistemologie	182
2. Kunst als Weltdeutung	191
3. Das ästhetische Weltbild als symbolische Form	205
<b>III. Episteme in den Künsten</b>	210
1. Literarische Episteme	210
2. Visuell-ikonische Episteme	213
3. Episteme in der Musik	216
4. Zur epistemischen Leistungsfähigkeit der Künste	222
<b>IV. Kunst, Ideologie und Wahrheit</b>	224
1. Die Ambivalenz ästhetischen Bewusstseins: Kunst als ideologische Form	224
2. Ästhetische Wahrheit	232

<b>Ästhetik und Landschaft. Ein theoretisch-historischer Entwurf</b>	239
<b>I. Landschaft als kultureller Raum</b>	240
1. Zum Begriff Landschaft	240
2. Landschaft als ästhetischer Raum und das Konzept einer Ästhetik der Natur	243
3. Das Schöne und das Hässliche, das Erhabene und das Schreckliche in der Erfahrung der Natur	247
<b>II. »Landschaft«. Die ästhetische Erschließung der Natur am Beispiel der Bergwelt. Ein kulturgeschichtliches Paradigma</b>	254
1. Die Erschließung der Natur als kultureller Raum	254
2. Die Erschließung der Natur durch die Künste	256
Ästhetik des Erhabenen. Rezensionessay	272
<b>Wirklichkeit, Kunst und Kunstprozess in Hegels Ästhetik</b>	281
<b>I. Kunst als sinnliche Fiktion und eidetische Realität</b>	284
<b>II. Analytik der ästhetischen Konstruktion</b>	292
1. Theorie des allgemeinen Weltzustands	295
2. Theorie der Situation	305
3. Theorie der Handlung	310
<b>III. Das Kunstwerk als individuierte Werkwelt und kommunikativer Akt. Theorie der Kunst als sozialer Prozess</b>	317

<b>Mimesis und künstlerische Wahrheit. Zur späten Ästhetik von Georg Lukács</b>	327
<b>I. Die Eigenart des Ästhetischen: theoretischer Status</b>	331
1. Methode und theoretische Fundierung	331
2. Der Status der ästhetischen Prinzipien	334
<b>II. Die Frage nach der Wahrheit der Kunst</b>	338
<b>Marxistische Philosophie und ontologische Ästhetik. Hans Heinz Holz' Philosophische Theorie der bildenden Künste</b>	349
Bibliografie	367
Eigene Arbeiten	375
Verzeichnis der Abkürzungen der zitierten Werke von Marx und Engels	377