

Inhalt

1. Einleitung.....	9
1.1 Motivation, Aufbau und methodische Vorüberlegungen	10
1.2 Forschungsüberblick.....	13
2. Annäherungen an die Unsagbarkeit in Mia Coutos <i>Estórias abensonhadas</i>.....	17
2.1 Das Unsagbare in Mia Coutos <i>Estórias abensonhadas</i>	21
2.2 Ebenen des Unsagbaren	23
2.3 Einzelsprachen und Mündlichkeit	25
2.4 Universelle sprachliche Phänomene	30
2.5 Phänomenologische Unsagbarkeit in den <i>Estórias abensonhadas</i>	33
2.6 Coutos Stilistik des Unsagbaren.....	37
2.6.1 Negationen und Rücknahmen	37
2.7 Schlussfolgerungen	41
3. Das Unsagbare in Benets <i>Herrumbrosas lanzas</i>.....	43
3.1 Das Scheitern in <i>Herrumbrosas lanzas</i> als Metapher des Unsagbaren	46
3.1.1 Die gescheiterte Chronik der <i>Guerra Civil</i>	47
3.1.2 Das vermeintliche Scheitern der Technik.....	58
3.1.3 Das Scheitern der Kavallerie	61
3.1.4 Das Scheitern der Wahrnehmung	67
3.1.5 Das Scheitern der Sprache.....	74
3.1.6 Das Scheitern der Kommunikation.....	81

3.2 Erklärungsmodelle in <i>Herrumbrosas lanzas</i> : Annäherungen an das Unsagbare.....	84
3.2.1 Das komplexe Megazeichen <i>Herrumbrosas lanzas</i>	85
3.2.2 Die Suche nach Sinn in <i>Herrumbrosas lanzas</i>	87
3.2.3 Das Chaos als Erklärungsmodell.....	89
3.3 Schlussfolgerungen	92
4. Die Monologe <i>Masante</i> und <i>Tynset</i>	95
4.1 Sprachskepsis in <i>Tynset</i> und <i>Masante</i>	99
4.2 Zweifel an der Unterscheidbarkeit der Konzepte Realität und Fiktion in <i>Tynset</i> und <i>Masante</i>	106
4.3 Erkenntnis und Wahrnehmung in der entfremdeten Welt <i>Tynsets</i> und <i>Masantes</i>	113
4.4 Hildesheimers Zweifel an der literarischen Form.....	116
4.5 Hildesheimers Poetologie des Absurden.....	122
4.6 Die poetologische Entwicklung von <i>Tynset</i> zu <i>Masante</i>	128
4.7 Hildesheimers Stilistik des sich Entziehenden	131
4.7.1 Negationen und Rücknahmen	134
4.7.2 Nicht spezifizierende Komplexitätssteigerungen.....	137
4.7.3 Vermutungen und Strukturen des Zweifels.....	139
4.7.4 Kontradiktorische Gegenüberstellungen.....	140
4.8 Schlussfolgerungen	141
5. Fazit: Ein Vergleich der Prosawerke <i>Tynset</i>, <i>Masante</i>, <i>Herrumbrosas lanzas</i> und <i>Estórias abensonhadas</i>	143

6. Bibliographische Angaben	147
6.1 Primärwerke	147
6.2 Monographien	147
6.3 Sammelbände und Zeitschriften	149
6.4 Aufsätze und Buchkapitel.....	150