

Inhalt:

I.	Einleitung	11
II.1.	Grundlegende Begriffsbestimmung	15
II.1.1.	Identität	15
II.1.2.	Kulturelle Identität	20
II.1.3.	Nationale Identität	23
II.1.4.	Stereotype als Interdependenzen zwischen Imagination und Realität	28
II.1.5.	Zusammenfassung	32
II.2.	Das massenmediale Lied als Transferfaktor für nationale und transnationale Identität	39
II.2.1.	Allgemeine Symbolik nationaler Identität	39
II.2.2.	Identitätsbildung durch das Lied	44
II.2.3.	Offizielle Nationalhymnen	51
II.2.4.	Alternative, komplementäre Hymnen und Anti-Hymnen	62
II.2.5.	Nicht-offizielle nationalidentitäre Lieder: Identitätshits	69
II.2.6.	Parteihymnen	73
II.2.7.	Kampf- und Protestlieder	79
II.2.8.	Nationalthematische Lieder	82
II.2.9.	Pars-pro-toto-Lieder	89
II.2.10.	Ars-pro-toto-Lieder	95
II.2.11.	Multikulturelle und multilinguale Hymnen und nationalidentitäre Lieder	100
II.2.12.	Trans- und supranationale und europäische Identitätslieder	104
III.1.	Señas de Identidad Española – Identitätsträger in Spanien	115
III.1.1.	Offizielle Staatssymbole Spaniens	116
III.1.2.	Erinnerungsorte spanischer Identität	131
III.1.3.	Regionale Symbole der autonomen Gemeinschaften	139
III.1.4.	Fremdbilder versus Selbstbilder	143
III.2.	Spanien – Grundlagen und Schwierigkeiten einer nationalen Identitätsfindung	149
III.2.1.	“La España Antigua” – Iberer, Kelten und Römer auf der Iberischen Halbinsel	149
III.2.2.	Das Spanien der drei Kulturen: Mauren, Juden und Christen	151

III.2.3.	Die Katholischen Könige: Das goldene Zeitalter	155
III.2.4.	Spanien zwischen Tradition und Modernität	158
III.2.5.	Endgültiger Verlust des Weltreiches und spanische Dekadenz	163
III.2.6.	Republiken, Diktaturen und Bürgerkriege: Wege in die Isolation Spaniens	165
III.2.7.	Das demokratische Spanien	169
IV.	Nationale und supranationale Identität im spanischen Lied	175
IV.1.	Franquismo	175
IV.1.1.	Offizielle Nationalhymnen	177
IV.1.2.	Alternative, komplementäre Hymnen und Anti-Hymnen	180
IV.1.3.	Nicht-offizielle nationalidentitäre Lieder: Identitätshits	183
IV.1.4.	Parteihymnen	187
IV.1.5.	Kampf- und Protestlieder	192
IV.1.6.	Nationalthematische Lieder	202
IV.1.7.	Pars-pro-toto-Lieder	208
IV.1.8.	Ars-pro-toto-Lieder	226
IV.1.9.	Multikulturelle und multilinguale Hymnen und nationalidentitäre Lieder	231
IV.1.10.	Trans- und supranationale und europäische Identitätslieder	234
IV.2.	Transición	241
IV.2.1.	Offizielle Nationalhymnen	244
IV.2.2.	Alternative, komplementäre Hymnen und Anti-Hymnen	246
IV.2.3.	Nicht-offizielle nationalidentitäre Lieder: Identitätshits	256
IV.2.4.	Parteihymnen	260
IV.2.5.	Kampf- und Protestlieder	264
IV.2.6.	Nationalthematische Lieder	275
IV.2.7.	Pars-pro-toto-Lieder	283
IV.2.8.	Ars-pro-toto-Lieder	293
IV.2.9.	Multikulturelle und multilinguale Hymnen und nationalidentitäre Lieder	298
IV.2.10.	Trans- und supranationale und europäische Identitätslieder	309
IV.3.	Zeitnahe Entwicklungen	319
IV.3.1.	Offizielle Nationalhymnen	320
IV.3.2.	Alternative, komplementäre Hymnen und Anti-Hymnen	326
IV.3.3.	Nicht-offizielle nationalidentitäre Lieder: Identitätshits	333
IV.3.4.	Parteihymnen	338
IV.3.5.	Kampf- und Protestlieder	344
IV.3.6.	Nationalthematische Lieder	358
IV.3.7.	Pars-pro-toto-Lieder	369

IV.3.8.	Ars-pro-toto-Lieder	374
IV.3.9.	Multikulturelle und multilinguale Lieder als Ausdruck einer neuen nationalen bzw. transnationalen Identität	381
IV.3.9.1.	National-multikulturelle Identitätslieder	383
IV.3.9.1.1.	Historisch gewachsene <i>Autonomías</i> als Basis für national-multikulturelle Identität	384
IV.3.9.1.2.	Arabische Einflüsse als Basis für national-multikulturelle Identität	389
IV.3.9.1.3.	Immigration als Basis für national-multikulturelle Identität	395
IV.3.9.2.	Transnationale Identitätslieder	410
IV.3.9.2.1.	Supranationale politische Institutionen	416
IV.3.9.2.2.	Transnationale Kulturmodelle, Globale Identität	422
V.	Zusammenfassung der Ergebnisse und Schlussbemerkungen	435
VI.	Liederverzeichnis	455
VII.	Literaturverzeichnis	463