

INHALTSVERZEICHNIS

I.	HELMUT PFOTENHAUER Jean Paul und die bildende Kunst – Ein Paradox?.....	5
II.	MONIKA SCHMITZ-EMANS Über Bilder und die bildende Kunst bei Jean Paul	19
III.	MONIKA SCHMITZ-EMANS Abenteuer des Sehens bei Jean Paul	65
IV.	MONIKA SCHMITZ-EMANS Jean Pauls Texte im Spiegel bildkünstlerischer Interpretationen	139
IV.1	MONIKA SCHMITZ-EMANS Jean Paul und Daniel Chodowiecki (1726–1801)	141
IV.2	MICHAEL MAYER Die »geerdeten« Luftschiffer. Caspar Walter Rauhs Illustrationen zu Jean Pauls <i>Des Luftschiffers Giannozzo Seebuch</i>	151
IV.3	ULRICH SCHÖDLBAUER Theater der Toten. Paul Mersmanns melancholische Variationen zu Jean Pauls <i>Des todten Shakespear's Klage /</i> <i>Rede des todten Christus</i>	177
IV.4	MONIKA SCHMITZ-EMANS Rolf Münzner als Interpret Jean Pauls	207

VI

IV.5 WOLFRAM BENDA Zauberspiegel. Jean Paul und Stephan Klenner-Otto sowie ein Exkurs über Jean Paul und die Buchkunst.	217
Abbildungen	243
Verzeichnis der Abbildungen und Bildnachweise	293
Auswahlbibliographie	301