

Inhalt

- 8 Editorial**
- 13 M.J. Grant**
**Situating the Music of the Great War:
Historical and Analytical Perspectives**
- Kämpfen und (Über-)Leben mit Musik**
- 31 Melanie Unseld**
Begleitmusik für die Transformation zum Helden
- 63 Dietrich Helms**
**»Das war der Herr von Hindenburg«
Mythenbildung und informelle Propaganda in der deutschen
Musikproduktion des Ersten Weltkriegs**
- 101 Dietrich Helms, Kristin Bultmann, Sebastian Vaupel**
**»Und dich grüßt so manches Lied«
Verzeichnis von Liedern über Paul von Hindenburg**
- 121 Eva Maria Hois**
**»Wem geht's denn nur besser als wie an Soldât«
Zur Typologie von Soldaten und Kriegsliedern im Ersten Weltkrieg**
- 145 Farbiger Bildteil**
- 161 Christina Gier**
**»Dixieland in France«
Deciding Musical Morality in American Military Culture
During the First World War**

- 175 **Tobias Widmaier**
 »When Alexander Takes His Ragtime Band to France«
 Afro-amerikanische Militärkapellen im Ersten Weltkrieg
- 191 **François Genton**
 Lied und Erster Weltkrieg in Frankreich:
 Kurzzeit- und Langzeitperspektive (1914–1962)
- 205 **Michael Fischer**
 »Ein treuer Bundesgenosse in Deutschlands heiligem Kriege«
 Kirchenlied und nationalreligiöse Propaganda
- 221 **Rolf Düsterberg**
 »Nun danket alle Gott« auf deutschen Bildpostkarten des Ersten Weltkriegs
- 243 **David B. Dennis**
 »O Freunde, nicht diese Töne!«
 First World War Beethoven Reception as Precedent for the Nazi
 ›Cult of Art‹
- 265 **Stefan Hanheide**
 »Dem Ernste der Zeit anpassen«
 Zur Politisierung des deutschen Musiklebens am Beginn des
 Ersten Weltkrieges
- 277 **Friedhelm Brusniak**
 Musikalische Liebesgaben deutscher Studenten ins Feld
- 295 **Jens Ebert**
 Frohe Lieder – schwermütige Stimmen
 Erzählungen von Gesang und Musik in deutschen Feldpostbriefen
 des Ersten Weltkrieges

Verarbeiten in Musik

- 307 **Stefan Hanheide**
Wahrnehmungen von Kriegstragik im Kunstlied während des
Ersten Weltkriegs
- 333 **Dorothea Redepenning**
Inszenierungen von Männlichkeit und Gewalt
(am Beispiel von Opern der Kriegszeit)
- 345 **Lewis Foreman**
The Demon of the Times:
British Composers Responding to the Events of 1914–1918
- 369 **Antonio Rostagno**
War Images in Italian Music of the Early 20th Century
- 387 **Giselher Schubert**
»Man sagt nicht mehr ›adieu«
Hindemith im Ersten Weltkrieg
- 403 **Thomas Phleps**
»Der müde Soldat«
Hanns Eisler und der Erste Weltkrieg
- 429 **Regina M. Sweeney**
The Cultural Translations of French Soldiers' Soundscapes
- 453 **Sabine Giesbrecht**
Höllenkonzerte und Brummerlieder
Der Erste Weltkrieg als Musikerlebnis
- 469 **Autoren dieser Ausgabe**